

УДК 821.161.1–1:655.4/.5(571.53–25)(091)"199/200"
ББК 83.3(2)64–45+76.173(2)64

НОВАЯ «БАРКА ПОЭТОВ».
ПОЭТИЧЕСКОЕ КНИГОИЗДАНИЕ В ИРКУТСКЕ НА РУБЕЖЕ 2000-Х ГГ.

© В. Г. Иванов, 2014

*Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук
630200, г. Новосибирск, ул. Восход, 15*

Статья посвящена теме малотиражного поэтического книгоиздания в Иркутске на рубеже 2000-х гг., книжной серии «Барка поэтов», подготовленной поэтом и редактором А. И. Кобенковым, издателем Г. К. Сапроновым, деятелями Союза российских писателей. Книжная серия возродила традиции литературных кружков 1920-х гг. и стала заметным явлением в литературном книгоиздании в России.

Ключевые слова: поэтическая книжная серия, «Барка поэтов», книгоиздание, Иркутск.

The paper describes the series of poetry books «The Bark of poets», appeared in Irkutsk in early 2000th and revived the tradition of poetry circles of 1920th. The series was prepared by the poet and editor A. I. Kobenkov and publisher G. K. Sapronov and others. The Irkutsk poetry series has become a remarkable phenomena on the literary map of Russia.

Key words: poetry book series, «Bark of poets», book publishing, Irkutsk.

В истории книжной культуры России нередки случаи, когда издательские проекты возникали как результат деятельности какого-либо кружка или объединения писателей, журналистов, художников. Один из примеров такой литературной группы, инициировавшей издание ряда книг – Иркутское литературно-художественное общество (ИЛХО). В историю сибирской культуры ИЛХО вошло под названием «Барка поэтов», так поначалу оно именовалось самими участниками.

«Барка поэтов» стала первым в Восточной Сибири литературным объединением ярких и талантливых стихотворцев, о творчестве которых известно немногим любителям поэзии и литературоведам [1]. Оно было создано в 1920 г. в Иркутске и просуществовало до начала 1923 г. в составе таких авторов, как Н. Хабиас, И. Славнин, А. Шостакович и др. «Обычно, особенно в начале, участники собирались в квартире Анчарова (Артура Куле). Он жил в барке, стоявшей на причале у ангарской пристани вблизи так называемого Белого дома – бывшей резиденции иркутского генерал-губернатора. Отсюда и возникло второе название литературного общества. Состав его был крайне пестрым. Сюда входили представители самых разнообразных направлений, начиная от поэтов пролетарских типа Николая Хреbtовского, Игоря Славнина до футуристов типа поэтессы Нибу и чистых эстетов вроде А. Мейсельмана» [2, с. 177]. Как писал в своих воспоминаниях

поэт А. Вечерний (Голенковский), «было очень пестро. Увлекались Александром Блоком, а еще больше Кузминым (крыло эстетов). Но и помимо того, чего тут только не было: и японская поэзия, и гражданские мотивы, и театр марионеток, и порнография, и ритмическая гимнастика, и философские фрагменты» [3, с. 148].

Первое Иркутское литературно-художественное объединение, т. е. «Барка поэтов» еще не могло претендовать на издание произведений своих участников (некоторые из них публиковались в газетах) распалась к концу 1922 г. После литературного затишья в начале 1923 г. в Иркутске появилось «Второе ИЛХО», в состав которого вошли молодые талантливые поэты, ориентированные на новые жизненные реалии, а не на наследие Серебряного века. Среди новых поэтов такие авторы, как всесоюзно известный в дальнейшем И. Уткин. К этому времени в Иркутске укрепилось отделение Госиздата РСФСР, деятельности ИЛХО способствовал и принимал в ней посильное участие редактор губернской газеты Г. А. Ржанов. В отделении Госиздата РСФСР и в типографии газеты «Власть труда» удалось выпустить в 1923–1924 гг. серию сборников поэтических произведений А. Оборина, А. Вечернего (в прошлом участника «Барки»), коллективный сборник «Ильичу» и др.

Прошло семь десятилетий, и в конце 1990-х гг. забытое название «Барка поэтов» эхом отозвалось

в новой сибирской литературе и книгоиздании. В Иркутске появилась книжная серия с таким названием. В ней под редакцией руководителя Иркутского отделения Союза российских писателей, поэта Анатолия Ивановича Кобенкова выходили книги, как участников старой «Барки», так и молодых поэтов, начавших писать в 90-х гг. XX в. Книги издавались первоначально в типографии Валерия Тенненбаума, а затем, к началу 2000-х гг., – в издательстве Г. К. Сапронова. Существенную помощь в переиздании забытых авторов 1920-х гг. оказала Анна Трушкина, дочь известного литературоведа В. П. Трушкина, унаследовавшая архив отца, с рукописями поэтов. Плодотворная организаторская деятельность А. И. Кобенкова¹ позволила получить здание для проведения заседаний Союза российских писателей, организовать Литературное объединение (ЛИТО) и осуществить выпуск нескольких серий поэтических сборников.

Вторым редактором серии «Барка поэтов» стал в то время молодой, а сейчас достаточно известный поэт, лауреат премии В. П. Астафьева Виталий Науменко. Благодаря его энергичной деятельности были привлечены к работе молодые талантливые авторы. Под редакцией А. И. Кобенкова вышли книги С. Эпова (Иркутск) «Посторонний» [4] и А. Шманова (Иркутск) «Автопортрет в пейзаже» [5], первая книга В. Науменко (Иркутск) «Бессвязное молчание» [6]. Кроме того, в совместной редакции увидели свет книги А. Богданова (Иркутск) «Я открыл глаза» [7], А. Тимченова (Тыреть) «Игры в домино с Чингисханом» [8], А. Семёнова (Усолье-Сибирское) «Метаморфозы» [9], В. Монахова (Братск) «Путешественник» [10], С. Карманова (Железногорск-Илимский) «Зеркало и цветок» [11]. Художником серии стал Сергей Григорьев. Всего вышло 12 выпусков «Барки поэтов». Еще три издания были изданы отдельно под маркой Г. К. Сапронова.

Г. К. Сапронов, издательский опыт и вкус которого позволили быстро оценить талант молодых литераторов, проявлял большую заинтересованность в популяризации их имен, дабы открыть им дорогу к читателям. С 1999 г. он издавал газету «Зеленая лампа» и впоследствии альманах «Иркутское время», где печатались талантливые молодые писатели. Публикации в газете и альманахе по замыслу редакторов должны были стать первым шагом на пути к изданию собственных стихотворных сборников.

¹ А. И. Кобенков (1948–2006 гг.) родился в г. Хабаровске, жил в Биробиджане, Ангарске, Иркутске, последние несколько лет в Москве. Окончил Литературный институт им. Горького в Москве. Автор 12 поэтических книг и сборника литературных эссе, посвященного творчеству поэтов Сибири. Литературный и театральный критик, организатор Фестиваля Поэзии на Байкале. Переводил еврейских, латышских и польских поэтов.

Помимо прочего в ноябре 2000 г. в рамках литературно-художественной акции «Третий глаз» был издан одноименный альманах с иллюстрациями ныне известного красноярского художника Александра Сурикова, который в то время выступал и как поэт. Буклет альманаха включал стихи молодых представителей ЛИТО. Альманах напечатан на ризографе, макет подготовила Евгения Самусева. Курировала проект иркутская галеристка Тамара Драница. Акция, сопровождавшаяся презентацией альманаха, проходила в Доме Роголя – известном в Иркутске здании.

В Иркутском ЛИТО при Союзе российских писателей в разное время побывали такие авторы, как Екатерина Боярских, Артем Морс, Елена Шерстобоева, Александра Кичко, Константин Максимов, Дарья Базюк, Глеб Иванов, Борис Коробов, Марина Акимова Екатерина Стародворская. Часть из них по причинам, которые будут указаны ниже, прекратили литературную деятельность, другие же, например, Е. Боярских, до сих пор являются участниками литературного процесса. До конца 2000-х гг. продолжали работать в литературе и публиковаться М. Акимова и Е. Шерстобоева.

Литературная общественность России довольно быстро узнала об иркутской поэтической серии. Первый Форум молодых писателей в Липках (Московская область) в 2001 г., на который был приглашен Виталий Науменко, сделало «Барку поэтов» известной аудитории «толстых журналов», а массовое распространение электронной почты во многом способствовало передаче информации об инициативе иркутских писателей. Так стихи В. Науменко и А. Богданова оказались включенными в большую антологию «Нестолничная литература», вышедшую в 2001 г. в издательстве «Новое Литературное обозрение» [12].

Отъезд В. Науменко и А. Кобенкова в Москву и смерть последнего в 2006 г., а также смерть издателя Г. К. Сапронова в 2009 г. нанесли серьезный удар по работе отделения Союза российских писателей и состоянию иркутского книгоиздания в целом. В конце 2000-х гг. здание Союза было утрачено в процессе имущественных споров. С той поры в Иркутском отделении Союза российских писателей сменилось пять председателей, тогда как на страницах газеты «Иркутское время» состав публикующихся авторов за прошедшие 10 лет остался практически без изменений.

Деятельность Анатолия Ивановича Кобенкова, его жизненный путь, поэтические сборники, его наследие в целом отражены в пространстве интернет-сайта www.kobenkov.ru [13]. Сейчас этот ресурс регулярно пополняется новыми материалами благодаря поэтам-ученикам А. И. Кобенкова.

Как и первая «Барка поэтов», ЛИТО конца 1990-х гг. было пестрым по составу и характеризо-

валось смешением стилей, присущим молодой, зарождающейся поэзии: от авангардно-песенных в духе поэзии А. Крученых и «Пропевня о проросли мировой» Павла Филонова, графических, визуальных стихов А. Сурикова до неоклассицизма в сочетании с «парижской нотой» в поэзии В. Науменко; от натурфилософской и народной лиро-эпики Е. Боярских до визионерской поэзии А. Тимченова. Несмотря на пестрый жанровый состав поэзии новой «Барки», ее авторы выступали как круг единомышленников, продолжателей традиций русской стихотворной культуры. Остановимся подробнее на личном вкладе в литературный процесс ряда авторов рубежа 2000-х гг.

Андрей Анатольевич Тимченков (Тимченко) (1967–2007) – иркутский «проклятый поэт» и визионер, родился в поселке Бохан Иркутской области, учился в Иркутском театральном училище; работал санитаром, плотником, дворником.

Поэзия последней прижизненной поэмы-книги А. А. Тимченкова «Пустынное место» [14] восходит к лучшим европейским образцам – отчасти напоминает лирику Э. Верхарна, часть книги написана рифмованным свободным стихом в духе «Поэмы о Транссибирском экспрессе» Блэза Сандра, часть – пятистопными терцинами. Подробный портрет-воспоминания о поэте оставила М. Акимова [15, с. 140–147], очерк творчества написала Анна Павловская [16].

Эволюция Виталия Владиславовича Науменко (р. 1977 г.) за десять лет творчества – от второй книги стихов «Присутствие», череду публикаций в «толстых журналах» («Интерпоэзия»², «Арион», «Новый мир» [17, с. 63–65]) к третьей книге «Юноша в пальто» [18] во многом поразительна и показательна. В первых двух книгах («Бессвязное молчание» вышла в серии «Барка поэтов», «Присутствие» подготовил в 2001 г. к публикации издатель Г. К. Сапронов) еще прослеживалась внутренняя зависимость поэта от ряда авторов 20–30-х гг.: от легкого алогизма конструкций в духе Константина Вагинова до острых и горьких реплик, напоминающих В. Ходасевича. Спустя 10 лет в третьей книге «Юноша в пальто» (вышла в Москве в «Издательстве Елены Пахомовой») поэт обретает свой собственный, сильный, особенный голос.

Виталий Науменко – одна из главных фигур литературного процесса в указанный период, вслед за А. И. Кобенковым он был в центре всех сколь-нибудь значимых событий поэтической жизни Иркутска. Отъезд в Москву В. Науменко стал во многом констатацией наступающего упадка иркутской

поэзии, во всяком случае литературный круг в том виде, в каком он возник в конце 1990-х гг., перестал существовать.

Екатерина Геннадьевна Боярских (р. 1975 г.) – первый лауреат Всероссийской молодежной премии «Дебют» за произведение крупной поэтической формы (поэма «Эхо женщин»), автор двух книг стихов [19, 20]. Для ее поэзии, как и для А. Тимченкова, характерно тяготение к лиро-эпическому жанру, письму крупными стихотворными блоками.

В первой книге «Dagaz» прослеживаются общие ритмические и строфические черты, характерные для поэтов круга А. Кобенкова в целом (характерная разбивка строк, даже в случае монолитного написания, напоминающая тоническую лесенку). Тем не менее уже с первых страниц этой книги отчетливо виден индивидуальный, непохожий ни на что, творимый в духе «Философии общего дела» Н. Федорова мир, где чудо воскресения явлено в слове, настроенном на народно-песенный лад. Во многом на творчество Е. Боярских повлиял опыт синкретического искусства Е. Легова и «Гражданской обороны», сочетающий в себе федоровское «общее дело» с футуристическим проектом и традиционным народным, карнавальным искусством. Эпос Е. Боярских – одна из вершин русской поэзии первого десятилетия XXI в.

Александр Вячеславович Суриков (р. 1971 г.) – известный красноярский художник, проживавший на рубеже XX–XXI вв. в Иркутске, автор книги стихов «Тако-диноко», пока единственной в его творчестве [21]. Характерная черта А. Сурикова – стремление к синкретизму в искусстве. При издании книги «Тако-диноко» потребовалось создание специального типографского шрифта, воспроизводящего почерк художника. В книге А. Сурикова видны черты его будущих художественных работ – близкое с одной стороны к супрематизму, а с другой к солярному мифу народов Севера, и в частности к мифу о рорчей о трех солнцах, который наиболее известен в литературе в изложении В. Хлебникова. В своих словотворческих и графических экспериментах (каждая буква в начертании Сурикова напоминает фигуру солнца) напрямую наследует раннему русскому авангарду.

Поэтический анклав, созданный в Иркутске во второй половине 1990-х гг., подарил русской поэзии целый ряд удивительных имен. До 2006 г. в Иркутске опубликовано более десятка поэтических книг талантливых авторов. В силу естественных причин эта «форточка» для русской поэзии закрылась в связи со смертью издателей, поэтов и организаторов. Часть авторов продолжает свой независимый творческий путь. Остальные остались на прежнем месте, превратившись в эпигонов своего же собственного творчества. В любом случае опыт современной литературы и литературного

² В 2011 г. В. Науменко стал лауреатом премии журнала «Интерпоэзия» за отдельно написанное, лучшее стихотворение года.

книгоиздания Иркутска уникален: труд объединенного круга поэтов, художников и издателей создал редкий прецедент в русском стихосложении и в книжной культуре.

Литература

1. Барка поэтов // Иркипедия : энцикл.-хрестоматия Иркут. обл. и Байкала. – URL: http://irkipedia.ru/content/barka_poetov/ (дата обращения: 12.12.2013).
2. Трушкин В. П. Литературная Сибирь первых лет революции. – Иркутск : Вост.-сиб. кн. изд-во, 1967. – 312 с.
3. Илховец. Первые шаги // Красные зори. – Иркутск, 1923. – № 5. – С. 148.
4. Эпов С. Посторонний. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 1999. – 58 с.
5. Шманов А. Автопортрет в пейзаже. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 1999. – 42 с.
6. Науменко В. Бессвязное молчание. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2000. – 64 с.
7. Богданов А. Я открыл глаза. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2000. – 40 с.
8. Тимченев А. Игры в домино с Чингисханом. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2001. – 32 с.
9. Семенов А. Метаморфозы. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2001. – 66 с.
10. Монахов В. Путешественник. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2001. – 48 с.
11. Карманов С. Зеркало и цветок. – Иркутск : ОГУП Иркут. обл. тип. № 1, 2001. – 43 с.
12. Нестолничная литература : антология. – М. : Новое лит. обозрение, 2001. – 583 с.
13. Самый тихий на свете музей // Анатолий Кобенков : сайт. – URL: <http://www.kobekov.ru/> (дата обращения: 13.12.2013).
14. Акимова М. Тимченев в кубе // Сиб. огни. – Новосибирск, 2013. – № 2. – С. 140–147.
15. Павловская А. Многоэтажное одиночество : о творчестве Андрея Тимченева // Илья. – 2006. – № 5. – URL: http://www.litafisha.ru/hall/?id=319&t=t&n_id=34 (дата обращения: 13.12.2013).
16. Тимченев А. Пустынное место : поэма-книга. – Иркутск : Изд-во Иркут. техн. ун-та, 2004. – 46 с.
17. Науменко В. Перевернутый человек : стихи // Новый мир. – 2010. – № 2. – С. 63–65.
18. Науменко В. Юноша в пальто. – М. : Изд-во Елены Пахомовой, 2011. – 63 с.
19. Боярских Е. Dagaz. – М. : ОГИ, 2005. – 96 с.
20. Боярских Е. Женщина из Кимея. – М. : Время, 2009. – 128 с. – (Поэтическая библиотека).
21. Суриков А. Так одиноко : стихи, поэма – М. : АРГО-Риск, 1996. – 24 с.

Материал поступил в редакцию 07.04.2014 г.

Сведения об авторе: *Иванов Виктор Германович – кандидат филологических наук, главный библиотекарь общекнижного отдела*
e-mail: desnos8@yandex.ru