

УДК 027.1(47+57)(091)
ББК 78.34+76.19
DOI 10.20913/1815-3186-2017-2-67-71

«КНИГОХРАНИЛИЩЕ, КУМИРЫ И КАРТИНЫ»: КНИЖНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КНЯЗЕЙ ЮСУПОВЫХ

© О. Ю. Мурашко, 2017

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Белгород, Россия; e-mail: olga-mur@inbox.ru

В статье дается краткая характеристика книжной коллекции княжеского рода Юсуповых, которая занимала значительное место в собрании художественных произведений. Рассматриваются основные этапы формирования частной библиотеки, участие в нем представителей аристократической фамилии. Изучение истории определенного частного собрания книг дает представление об общих закономерностях развития частных библиотек в России середины XVIII – конца XIX столетия.

Ключевые слова: частные библиотеки, книжная коллекция, князя Юсуповы, история книжного дела, культура.

Для цитирования: Мурашко О. Ю. «Книгохранилище, кумиры и картины»: книжная коллекция князей Юсуповых // Библиосфера. 2017. № 2. С. 67–71. DOI: 10.20913/1815-3186-2017-2-67-71.

«Book depository, idols and paintings»: Princes Yusupovs' book collection

O. Yu. Murashko

Belgorod State Institute of Culture and Arts, Belgorod, Russia; e-mail: olga-mur@inbox.ru

The article gives a brief characteristic of the Yusupovs' book collection.

The eighteenth century was the time when collecting got very popular in Russia. Book collections became the main part of the Russian aristocratic society collection and formed private rich collections. The library of Yusupovs' princely family is an example of such book collection. The study of this matter involves certain difficulties because Yusupovs' library was divided into several parts and kept in different palaces and country estates in Moscow, St. Petersburg, Spasskoe-Kotovo, Arkhangelskoe, Rakitnoe.

It is known that Yusupovs' library has consisted of about 60,000 of books, 400 of them belonged to the earliest Russian printed art. B. G. Yusupov and his wife I. M. Yusupova set up the traditions of book collecting.

The Yusupovs' library has enraptured his contemporaries. A. S. Pushkin visited this library. His monument was raised in Arkhangelskoe in the poet's name. N. B. Yusupov inherited his grandfather's interest in dramatic and music art, and replenished the collection with rare musical editions and clavers. He went down in history as a vice-director of the Imperial Public Library, its patron and the donator. Moreover, he wrote a book about the Yusupovs family history. Felix Yusupov inherited the writer's talent from his grandfather N. B. Yusupov, and wrote two books.

Studying the history of Yusupovs' book collection gives an idea of book and bibliographic culture development throughout the mid XVIII – early XIX centuries. Nowadays the library in Arkhangelskoe has a significant book collection, which is considered to be Russian national treasury.

Keywords: private libraries, book collection, Princes Yusupovs, history of book business, culture.

Citation: Murashko O. Yu. «Book depository, idols and paintings»: Princes Yusupovs' book collection // *Bibliosphere*. 2017. № 2. P. 67–71. DOI: 10.20913/1815-3186-2017-2-67-71.

Открытое реформами Петра I «Окно в Европу» стало первопричиной активного освоения западноевропейской культуры высшим сословием российского общества в середине XVIII столетия. «Придворная среда выступала в тот период в качестве главного потребителя науки и культуры Просвещения» [9].

Эпоха Просвещения в России отражена и в таком явлении, как частное коллекционирование произведений искусства. Л. Савинская считает, что «приобретение художественных ценностей за рубежом... являлось важной составной частью вообще культурных связей России и Европы» [15, с. 89]. Наряду с коллекционированием предметов декоративно-приклад-

ного искусства, скульптур, картин, драгоценностей была заложена традиция книжного собирательства. На основе коллекционирования книг в дворянском укладе возникло самостоятельное явление – формирование домашних библиотек. «Учено-литературный журнал» «Москвитянин» писал: «Москва искони есть хранилище русской святыни и драгоценных памятников русского прошлого. Здесь не из подражания основались многие хранилища старины, но из внутренней потребности народной души, любящей свое прошлое» [13]. А в Санкт-Петербурге крупнейшими частными книгохранилищами стали собрания книг Е. Р. Дашковой, А. А. Строганова, А. И. Мусина-Пушкина, А. П. Шувалова, Н. Б. Юсупова.

Книжное собрание Юсуповых находилось по частям во всех княжеских дворцах и загородных усадьбах (Москва, Санкт-Петербург, Спасское-Котово, Архангельское, Ракитное), поэтому изучение состава библиотеки представляет собой определенную сложность. Каждый представитель рода в свое время внес лепту в формирование книжного собрания. Книги перемещались из одного дворца в другой, поэтому уместным будет выражение «книжная коллекция рода Юсуповых».

Основателем знаменитого собрания произведений западноевропейского искусства и книжного собрания, достойного царской фамилии, стал князь Николай Борисович Юсупов (1751–1831). В составе только книжного собрания насчитывалось около 60 тысяч томов, среди которых – более 400 инкунабул [11, с. 115]. Отец Н. Б. Юсупова, Борис Григорьевич Юсупов (1695–1759), возглавлял Сухопутный кадетский корпус. При нем в корпусе создается учебная библиотека, открывается ведомственная, не подвластная цензуре типография для печатания учебной литературы. В это же время один из кадетов корпуса, А. П. Сумароков, будущий известный российский литератор, пишет свои первые трагедии, которые ставятся на подмостках самодеятельного театра корпуса [7, с. 48]. От просвещенного мужа не отставала и Ирина Михайловна, мать Н. Б. Юсупова: имеет сделанная ею в 1786 г. запись о приобретении «Родословной книги князей и дворян российских», первоначально находившейся в библиотеке московского дворца Юсуповых [1, с. 132]. В ряде исследований, посвященных книжному собранию князей Юсуповых, утверждается, что библиотека, которая много позже будет собираться Н. Б. Юсуповым в Санкт-Петербурге, во дворце на Миллионной улице и во дворце на Фонтанке, была частично перевезена из Москвы, из родительского собрания книг.

Безусловно, на духовное развитие Н. Б. Юсупова в равной степени повлияли и семейные традиции, и государственная служба в Коллегии иностранных дел. Обучение молодого князя в Голландии совпало с пробуждением его интереса к созданию частной коллекции произведений искусства Западной Европы. В Лейдене Н. Б. Юсупов приобретает редкие коллекционные книги, в том числе издание трудов Цицерона, выпущенное знаменитым книжным издательством Альдов (Мануциев), с памятной надписью «a Leide le mardi 7bre de lanne 1774» («в Лейдене в первый вторник сентября 1774 года»). Из «Мемуаров» его праправнука Ф. Ф. Юсупова мы знаем, что в заграничных путешествиях Н. Б. Юсупов «беседовал с Вольтером, Дидро, Д'Аламбером и Бомарше. Этот последний посвятил ему оду» [19, с. 37]. Факт посещения Юсуповым Вольтера в имении Ферней был отмечен и А. С. Пушкиным в стихотворении «К вельможе», где создан образ Николая Борисовича как просветителя, человека, понявшего, что суть жизни – в прекрасном: «Книгохранилище, кумиры, и картины, И стройные сады свидетельствуют мне, Что благосклонствуешь ты музам в тишине» [14, с. 471].

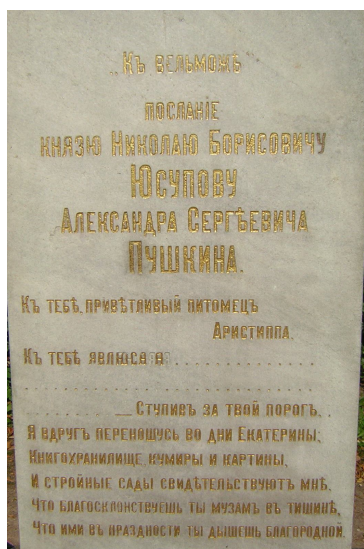
Юсуповское собрание, привезенное из-за границы в Петербург и размещенное в доме на Миллионной

улице, сразу сделалось достопримечательностью столицы. К. Г. Боленко отмечает, что книжная коллекция рассматривалась не только как духовная потребность владельца: посещение библиотеки входило в программу осмотра дворцов и в Москве, и в Петербурге, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы современников [1, с. 109]. Немецкий астроном и путешественник Иоганн Бернулли, нанесший Юсупову визит в 1778 г., оставил первое описание этого собрания, отметив книги, мраморную скульптуру, резные камни и картины [3, с. 305].

После продажи дворца на Фонтанке Н. Б. Юсупов в 1810 г. приобрел усадьбу Архангельское, с развитием которой связан наиболее продолжительный период истории коллекции [17, с. 15–29]. В культуре дворянских усадеб воедино слились природа и хозяйственная деятельность, семейно-родовые традиции, музыка и живопись, поэзия и проза, народное искусство, салонные вечера, коллекции художественных ценностей и, конечно, библиотеки, собранные владельцами усадеб [12, с. 109]. Как пишет Е. Н. Палий, «усадебные библиотеки играли исключительную роль среди разнообразных интересов дворян. Не музицирование, живопись, театр или коллекционирование старинных вещей и редких растений, а именно библиотека становилась символом культуры и старинны дворянского рода» [10, с. 5].

Украшением библиотеки в Архангельском, занимавшей целый этаж мезонина правого флигеля, служила скульптура Ж.-Ж. Руссо в полный рост [4, с. 41]. К началу XIX в. книжное собрание в Архангельском насчитывало более 20 тысяч томов, размещенных в 16–18 разделах. Согласно каталогу «Книги кирилловской печати XVII–XVIII в.в. в музее-усадьбе "Архангельское"», в библиотеке хранились 46 изданий кирилловской печати [8, с. 28–37]. Но, конечно, значительную его часть составляла литература на французском языке; самым большим по объему являлся раздел художественных изданий, состоящий из романов, пьес, переводных сочинений античных и французских философов; в библиотеке было отдельное собрание эротических произведений, отвечавших любвеобильной натуре князя. По воспоминаниям современников, там частенько заставляли Пушкина, которого с князем Юсуповым связывали дружеские отношения. Согласно некоторым источникам, поэт больше посещал усадьбу Спасское-Котово, чем Архангельское. Тем не менее памятник поэту, с высеченными на пьедестале строками стихотворения-посвящения, установлен в Архангельском (по желанию З. Н. Юсуповой, правнучки Н. Б. Юсупова).

Вторым по величине являлся исторический раздел: книги греческих и римских историков, тома по истории европейских и отдельных восточных государств. В каталоге 1800 г. петербургской библиотеки не отражен раздел по истории государства Российского, хотя уже в то время в библиотеке насчитывалось более 60 изданий и 147 томов рукописных летописей. Кроме того, в библиотеке имелось 80 изданий Россики, опубликованной на французском языке, и 11 изданий, посвященных России, на латыни, немецком и голландском языках. Подавляющее число



Постамент памятника А. С. Пушкину в Архангельском
A. S. Pushkin's monument pedestal in Arkhangelskoe

изданий России в библиотеке Архангельского распределено по отделам: «История. Политика. Мемуары. Юриспруденция» и «Путешествия». Из отечественных историков представлены труды Феофана Прокоповича, В. Н. Татищева, М. М. Щербатова; достоверно известно о наличии первого издания пятитомного обобщающего исторического сочинения г-на Леклерка [1, с. 118]. В тематико-топографических каталогах библиотеки 20-х гг. XIX столетия книги по российской истории разделены по отделам в зависимости от языковой принадлежности («Русские книги», «Histoire de Russie», «Geographie») [1, с. 114]. В 1814 г. уже в преклонном возрасте князь назначается главномачальствующим Кремлевской экспедиции и Оружейной палаты. Восстановление Кремля после 1812 г. требовало (даже при наличии осведомленных в вопросах истории советников) немалой исторической эрудиции [1, с. 111].

Еще одним увлечением Н. Б. Юсупова были музыка и театр, которые стали неотъемлемой частью жизни в усадьбе. Историкограф Московского английского клуба, членами которого были Юсуповы, Буторов отмечает, что «в театральном разделе библиотеки Николая Борисовича входили книги по истории европейского театра, мемуары и жизнеописания знаменитых актеров, сочинения драматургов – как иностранных, так и русских» [6, с. 322]. «Особый раздел составляла литература, посвященная теории и практике театрального дела, сочинения о театральной постройках, декорациях, костюмах, технике актерской игры, книги об организации спектаклей, программы итальянских карнавалов, театральные альманахи»: большую часть книг по театру Николай Борисович, судя по пометам, тщательно прочитывал [2, с. 488].

Необходимо отметить высокую степень организации этой частной книжной коллекции. В библиотеке Архангельского книги и рукописи были помещены в отдельные книжные шкафы. Николай Борисович, устраивая библиотеку в любимой усадьбе, тщательно

систематизировал книги, указывая местонахождение каждой. Ф. Ф. Юсупов в «Мемуарах» так опишет библиотеку Архангельского: «В правом крыле залы для приемов и библиотека в 35 тысяч томов, из них 500 "эльзевиров" и Библия 1462 года издания, ровесница книгопечатания. Все книги имели первичный переплет и экслибрис "Ex biblioteca Arkhangelina"» [19, с. 59]. Мы можем предположить, что сознательное отношение к организации фонда книг в своей библиотеке частично объясняется тесным общением Н. Б. Юсупова с С. А. Соболевским, одним из выдающихся отечественных библиографов-профессионалов. О высокой книжной культуре Юсупова свидетельствует и тот факт, что наряду с бесценными изданиями инкунабул и рукописных книг в библиотеке хранились «дешевые» (по меркам того времени) прижизненные издания Пушкина. Сам Н. Б. Юсупов говорил: «Мои книги и несколько хороших картин и рисунков – единственное мое развлечение». Подобное отношение выгодно отличало его от большинства русских коллекционеров, ибо он превратил увлечение искусством в образ жизни [15, с. 120]. Библиотеке Архангельского посвящен раздел изданного в 2006 г. указателя каталогов и описаний «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации» [18, с. 14].

В круг друзей Т. В. Юсуповой входили И. А. Крылов и В. А. Жуковский. Г. Р. Державин посвятил ей стихотворение «К матери, которая сама воспитывает детей своих», а стихотворение «Спящий Эрот» – маленькому Борису Юсупову [5, с. 47]. Сложные отношения Н. Б. Юсупова с супругой, вероятно, наложили отпечаток на взаимоотношения и с сыном, Борисом Николаевичем Юсуповым (1794–1849). Перенявший деловую смекалку от матери, Б. Н. Юсупов считал увлечения отца бессмысленной тратой денег, поэтому коллекция Архангельского после смерти Юсупова-старшего не развивалась и частично была перевезена в петербургский дворец на Мойке. Библиотека дворца пополнилась 8000 книг из библиотеки Архангельского; площадь помещения составляла 204 кв. м [20, с. 103]. Деятельность Бориса Николаевича можно оценить, прежде всего, с точки зрения рачительного хозяина: сын не унаследовал страсти отца к коллекционированию, но обустройство его кабинета-библиотеки говорит о том, что и он придавал книгам большое значение. Он же издал первый каталог, до сих пор служащий основным источником сведений о собрании. В кабинете-библиотеке на Мойке мало живописи – возможно, это говорит о прохладном отношении к ней Б. Н. Юсупова. В это же время книжная коллекция пополняется трудами, посвященными экономике, например, «Историческим описанием российской коммерции» М. Д. Чулкова.

Б. Н. Юсупов вошел в историю рода как главный устроитель родового поместья – усадьбы Ракитное (ныне Белгородская область), которая до 1917 г. являлась центром управления имениями в Курской, Воронежской, Харьковской и Полтавской губерниях. В 1846 г. для князя был построен главный дом, который сохранился до сих пор и является с 2014 г. центром проведения ежегодных Международных

фестивалей усадебной культуры «Юсуповские собрания» [21]. К. Г. Боленко пишет, что с конца XVIII в. в имении Ракитное также имелась библиотека, что подтверждается «Описью книгам, отправленным в Москву из Ракитянского имения» (конец XIX в.) [1, с. 110].

Страсть к коллекционированию от деда, Николая Борисовича Юсупова-старшего, передалась внуку, Николаю Борисовичу Юсупову-младшему (1827–1891), прекрасному музыканту, владельцу скрипок Амати и Страдивари, страстному театралу. В 1863 г. был составлен четырехтомный каталог книжного собрания Юсупова; четвертую часть занимал в нем раздел «Театр и история театра», в котором значилось порядка 848 томов, причем согласно библиофильской традиции того времени под одним переплетом обычно собиралось сразу несколько книг. Так, только сборников театральных пьес имелось 150, и каждый сборник включал не менее десяти пьес. Н. Б. Юсупов-младший собирал книги и по техническому устройству театров. Кроме того, он отдавал дань русским партитурам первых отечественных издателей нот, что является важным материалом для исследователей, так как тиражи этих изданий были мизерными. Книги по музыке и музыкальному театру выделены в раздел «Музыка и партитуры».

Шесть лет Н. Б. Юсупов-младший посвятил служению отечественному библиотечному делу, занимая пост вице-директора Санкт-Петербургской императорской публичной библиотеки. Он регулярно жертвовал средства на ее нужды. В 1863 г. им написано «Предуведомление» к составленному В. Пфаффом «Систематическому каталогу книг на русском языке Императорской публичной библиотеки по части правоведения, политических и статистических наук» [11, с. 213]. Спустя год на средства Н. Б. Юсупова Ф. А. Вальтер издает каталог имеющихся в библиотеке книг Эльзевиров «Les Elzevir de la Bibliotheque Imperiale Publique de St.-Peterbourg. Catalogue bibliographique et raisonne». Все экземпляры и того, и другого изданий князь Николай Борисович передал Публич-

ной библиотеке. Его имя более семи раз упоминается в списках дарителей книг в «Отчетах Санкт-Петербургской императорской публичной библиотеки» в период с 1862 по 1890 г. [11, с. 218]. Н. Б. Юсупов-младший проявил и писательский дар, о чем свидетельствуют его книги «О роде князей Юсуповых» и «История музыки в России. 1-я часть – Церковная музыка», вышедшая 1862 году в Париже и снискавшая большую популярность [16, с. 248].

Судьба внука Н. Б. Юсупова-младшего, Ф. Ф. Юсупова, графа Сумарокова-Эльстон (1887–1967), как известно, сложилась драматично. Сосланный в Ракитное после участия в убийстве Г. Распутина, он затем вместе с семьей перебрался в Крым и эмигрировал. Перу Феликса Юсупова принадлежит документальная книга «Конец Распутина», о которой он говорил: «В 1927 году написал я книгу “Конец Распутина” потому лишь, что следовало рассказать правду в ответ на лживые рассказы, всюду печатавшиеся» [19, с. 345]. Благодаря двухтомным «Мемуарам» Ф. Ф. Юсупова, мы можем получить некоторые сведения об устройстве и составе знаменитой коллекции.

Заключение

Степень тематической полноты книжной коллекции Юсуповых, по мнению К. Г. Боленко, остается неясной. Но изучение этой темы, бесспорно, позволяет проследить ретроспективу развития книжной культуры в России и (на примере формирования и развития одной из богатейших дворянских коллекций) появления такого феномена, как частная библиотека. Культурные связи с Европой прошлых столетий обогатили русские традиции, в частности культуру чтения. Библиотека князя Н. Б. Юсупова в Архангельском и сегодня остается образцом одной из наиболее крупных частных библиотек России, а значимость коллекции книг древнейшего княжеского рода не утрачена и в современном мире информационных технологий.

Список источников

1. Боленко К. Г. Литература по истории России в библиотеке Н. Б. Юсупова (1751–1831): вторая половина XVIII века // История и историческая память. 2011. № 4. С. 107–132.
2. Буторов А. В. Князь Николай Борисович Юсупов. Вельможа, дипломат, коллекционер. Москва : АСТ, 2013. 810 с.
3. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оною. Санкт-Петербург, 1794. 418 с.
4. Греч А. И. Венки усадебам // Памятники Отечества. 1995. № 32. С. 5–191.
5. Державин Г. Стихотворения. Москва : Худож. лит., 1987. 65 с.
6. Дружинина Е. В. Усадебная библиотека Н. Б. Юсупова в Архангельском: из истории коллекции редких книг, посвященных театру // Книга. Исследования и материалы. 1994. Сб. 68. С. 320–326.
7. Иванова В. И. Другой Юсупов (князь Н.Б. Юсупов и его владения на рубеже XVIII–XIX столетий) : ист. очерк. Москва : Грифон, 2012. 144 с.
8. Гусева А. А., Плешкова Л. И. Книги кирилловской печати XVII–XVIII в.в. в музее-усадебке «Архангельское» : каталог // В помощь составителям сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифта : метод. указания. Москва, 1981. Вып. 6. С. 28–37.
9. Кулакова И. П. Российское просвещенное дворянство в контексте идей нового времени: специфика форм интеллектуальной деятельности (XVIII – первая треть XIX в.в.). URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/2013/03/07/1251432615/5.pdf> (дата обращения: 10.12.2016).
10. Лякишева С. И. Усадебные библиотеки и домашнее чтение дворян как образец книжной культуры России XIX века : дис. ... канд. пед. наук. Орел, 2009. 206 с.
11. Лялин В. Е. Князья Юсуповы. Кто они? Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. 278 с.
12. Палий Е. Н. Частные библиотеки дворянских салонов (вторая половина XVIII–XIX) // Библиотекословение. 2007. С. 106–112.
13. Периодические издания славянофилов. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_rare/slavophils/45_52/moskv_1845.php/ (дата обращения: 12.10.2016).

14. Пушкин А. С. Стихотворения. Москва : Худож. лит., 1985. 734 с.
15. Савинская Л. Ю. Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова: «Ученая прихоть» // Наше наследие. 2002. № 63/64. С. 85–124.
16. Савинская Л. Ю. На рубеже двух миров. Забытый коллекционер Николай Борисович Юсупов младший // Наше наследие. 2009. № 92. С. 47–58.
17. Сахаров И. В. «Ученая прихоть». Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова. Москва : Художник и книга, 2001. 296 с.
18. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации : указ. кат. и описаний. Москва : Пашков дом, 2006. 201 с.
19. Юсупов Ф. Ф. Мемуары : в 2 кн. Москва : Захаров, 2015. 432 с.
20. Юсуповский дворец : альбом. Санкт-Петербург : Арт-палас, 1999. 178 с.
21. Юсуповские собрания в Ракитном. URL: <http://rakitatur.ru/festival-yusupovskie-sobraniya-2014> (дата обращения: 12.12.2016).
8. Guseva A. A., Pleshkova L. I. Books of the Cyrillic press of the XVII–XVIII centuries in the memorial estate «Arkhangelskoe»: a catalog. V *pomoshch sostavitelyam svodnogo kataloga staropechatnykh izdaniy kirillovskogo i glagolicheskogo shrifta : metod. ukazaniya*. Moscow, 1981, 6, 28–37. (In Russ.).
9. Kulakova I. P. Rossiiskoe prosveshchennoe dvoryanstvo v kontekste idei novogo vremeni: spetsifika form intellektualnoi deyatel'nosti (XVIII – pervaya tret' XIX v.v.) [The Russian educated nobility in the context of ideas of modern times: specifics of the intellectual activity forms (XVIII – a first third of the XIX centuries)]. URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/2013/03/07/1251432615/5.pdf> (accessed 10.12.2016). (In Russ.).
10. Lyakisheva S. I. *Usadebnye biblioteki i domashnee chtenie dvoryan kak obrazets knizhnoi kultury Rossii XIX veka* [Farmstead libraries and home reading of noblemen as an example of book culture in Russia of XIX century]. Dis. ... kand. ped. nauk. Orel, 2009. 206 p. (In Russ.).
11. Lyalin V. E. *Knyaz'ya Yusupovy. Kto oni? [Princes Yusupovs. Who are they?]*. Rostov-na-Donu, Feniks, 2011. 278 p. (In Russ.).
12. Palii E. N. Private libraries of noble salons (the second half of XVIII–XIX centuries). *Bibliotekovedenie*, 2007, 106–112. (In Russ.).
13. *Periodicheskie izdaniya slavyanofilov* [Periodicals of Slavophiles]. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_rare/slavophiles/45_52/moskv_1845.php/ (accessed 12.10.2016).
14. Pushkin A. S. *Stikhotvoreniya* [Poems]. Moscow, Khudozh. lit., 1985, 734 p. (In Russ.).
15. Savinskaya L. Yu. The collection of Prince Nikolay Borisovich Yusupov: «A scientific whim». *Nashe nasledie*, 2002, 63/64, 85–124. (In Russ.).
16. Savinskaya L. Yu. At a boundary of two worlds. Forgotten collector Nikolay Borisovich Yusupov Jr. *Nashe nasledie*. 2009, 92, 47–58. (In Russ.).
17. Sakharov I. V. «Uchenaya prikhot'». *Kollektsiya knyazy Nikolaya Borisovicha Yusupova* [«A scientific whim». Prince Nikolay Borisovich Yusupov collection]. Moscow, Khudozhnik i kniga, 2001. 296 p. (In Russ.).
18. *Sobraniya knizhnykh pamyatnikov (redkikh i tsennykh izdaniy) v bibliotekakh, muzeyakh i arkhivakh Rossiiskoi Federatsii : ukaz. katalogov i opisaniy* [Collections of book monuments (rare and valuable editions) in libraries, museums and archives of the Russian Federation : an index of catalogs and descriptions]. Moscow, Pashkov dom, 2006. 201 p. (In Russ.).
19. Yusupov F. F. *Memuary : v 2 kn.* [Memoirs : in 2 bks]. Moscow, Zakharov. 2015. 432 p. (In Russ.).
20. *Yusupovskii dvorets* [Yusupov Palace]. Saint Petersburg, Art-palاس, 1999. 178 p. (In Russ.).
21. *Yusupovskie sobraniya v Rakitnom* [Yusupov's collections in Rakitnoe] URL: <http://rakitatur.ru/festival-yusupovskie-sobraniya-2014> (accessed 12.10.2016). (In Russ.).

References

1. Bolenko K. G. Literature on history of Russia in N. B. Yusupov's library (1751–1831): the second half of the 18th century. *Istoria i istoricheskaya pamyat'*, 2011, 4, 107–132. (In Russ.).
2. Butorov A. V. *Knyaz' Nikolai Borisovich Yusupov. Velmozhа, diplomat, kollektzioner* [Prince Nikolay Borisovich Yusupov. A grandee, diplomat, collector]. Moscow, ACT, 2013. 810 p. (In Russ.).
3. Georgi I. G. *Opisanie rossiisko-imperatorskogo stolichnogo goroda Sankt Peterburga i dostoprimechatel'nostei v okrestnostaykh onogo* [The description of the Russian-imperial capital city of Saint Petersburg and sights in its surroundings]. Saint Petersburg, 1794. 418 p. (In Russ.).
4. Grech A. I. A wreath to estates. *Pamyatniki Otechestva*, 1995, 32, 5–191. (In Russ.).
5. Derzhavin G. *Stikhotvoreniya* [Poems]. Moscow, Khudozh. lit., 1987. 65 p. (In Russ.).
6. Druzhinina E. V. N. B. Yusupov's farmstead library in Arkhangelskoe: the history of rare books collection devoted to theater. *Kniga. Issledovaniya i materialy*, 1994, 68, 320–326. (In Russ.).
7. Ivanova V. I. *Drugoi Yusupov (knyaz' N.B. Yusupov i ego vladeniya na rubezhe XVIII-XIX stoletii)* [Another Yusupov: (Prince N.B. Yusupov and his possessions at a turn of the XVIII–XIX centuries)]. Moscow, Grifon, 2012. 144 p. (In Russ.).

Материал поступил в редакцию 29.03.2017 г.

Сведения об авторе: Мурашко Ольга Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры издательского дела и библиотековедения