

УДК 379.8(47+57) : 021

<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-81-89>

Досуговая деятельность как драйвер развития библиотек в современных условиях

Г. Л. Рукша, И. А. Шереметова ✉



**Рукша
Геннадий Леонидович,**

Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края,
ул. К. Маркса, 114,
Красноярск, 660017,
Россия,

главный библиограф отдела
справочно-библиографической
информации и электронных ресурсов

ORCID: 0000-0002-6161-7587

e-mail: Rukshagl@mail.ru

**Шереметова
Ирина Александровна,**

Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края,
ул. К. Маркса, 114,
Красноярск, 660017,
Россия,

главный библиотекарь отдела
читальных залов

ORCID: 0000-0001-8142-1007

e-mail: irinasheremetova514@gmail.com

Аннотация. Социально-экономические, политические, цифровые трансформации в обществе влекут за собой изменения в российском социокультурном пространстве. В современном культурном процессе важным компонентом становится досуг. Проблема изученности культурно-досуговой деятельности (КДД) остается открытой. Досуговая деятельность претерпевает изменения. В статье проводится эмпирический анализ КДД для осмысления современного этапа развития культурного процесса в России. В ретроспективе показаны примеры зависимости форм библиотечной практики от изменяющихся читательских потребностей. Отмечается повсеместное внедрение различных форм КДД в работу библиотек. Интеллектуально-досуговая деятельность (ИДД) – значимая часть КДД, необходимая для включения индивида в современное образовательное, профессиональное, культурное пространство. Новые цифровые, комбинированные формы работы, проектная деятельность становятся востребованным инструментом, повышающим эффективность КДД учреждений культуры. В статье приводятся примеры активного включения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (ГУНБ КК) в индустрию интеллектуального досуга. Сделан вывод, что развитие КДД как системного явления происходит под влиянием современных реалий и способствует эволюции функционала учреждений культуры.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, культурно-досуговая деятельность, индустрия досуга, функции библиотеки, коммуникативные практики, досуговая деятельность научных библиотек

Для цитирования: Рукша Г. Л., Шереметова И. А. Досуговая деятельность как драйвер развития библиотек в современных условиях // Библиосфера. 2022. № 4. С. 81–89. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-81-89>.

Статья поступила в редакцию 24.05.2022

Получена после доработки 20.09.2022

Принята для публикации 10.10.2022

© Г. Л. Рукша, И. А. Шереметова, 2022

Leisure Activities as a Driver for the Development of Libraries in the Modern World

Gennady L. Ruksha, Irina A. Sheremetova ✉

Ruksha Gennady Leonidovich,
State Universal Scientific Library
of Krasnoyarsk region,
K. Marks str., 114, Krasnoyarsk,
660017, Russia,
Chief Bibliographer of the Reference
and Bibliographic Information and
Digital Resources Department

ORCID: 0000-0002-6161-7587
e-mail: Rukshagl@mail.ru

Sheremetova Irina Aleksandrovna,
State Universal Scientific Library
of Krasnoyarsk region,
K. Marks str., 114, Krasnoyarsk,
660017, Russia,
Chief Librarian of the Reading
Rooms Department

ORCID: 0000-0001-8142-1007
e-mail: irinasheremetova514@gmail.com

Received 24.05.2022

Revised 20.09.2022

Accepted 10.10.2022

Abstract. Social, economic, political, digital transformations in society lead to changes in Russian social and cultural space. Leisure becomes a significant part of the modern cultural process. The problem of the study of cultural and leisure activities (CLA) remains open. Leisure activities are undergoing changes. The article provides an empirical analysis of cultural and leisure activities to comprehend the current stage of the cultural development process in Russia. The authors give the examples of the dependence of the forms of library practice on changing reader needs in a historical retrospective. It is noted that various forms of CLA are commonly implemented into the work of cultural institutions. Intellectual and leisure activities becomes a significant part of CLA. It is necessary for the inclusion of an individual into modern educational, professional, cultural spaces. New digital combined forms of work and project activities are popular tools that increase efficiency of cultural and leisure activities of cultural institutions. The article provides examples of the active involvement of the State Universal Scientific Library of Krasnoyarsk region in the intellectual leisure industry. The authors come to the conclusion that the content and technological change of CLA as a systemic phenomenon occurs under the influence of the realities of modern life and contributes to the functions evolution in cultural institutions.

Keywords: socio-cultural activities, cultural-leisure activities, leisure industry, library functions, communicative practices, leisure activities at research libraries

Citation: Ruksha G. L., Sheremetova I. A. Leisure Activities as a Driver for the Development of Libraries in the Modern World. *Bibliosphere*. 2022. № 4. P. 81–89. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-4-81-89>.

Введение

В современном обществе социально-культурная деятельность имеет обширное теоретическое обоснование функционирования (Ариарский, 2010; Кемерова, 2019; Красильников, 2004; Рябков, 2010; Секретова и др., 2018; Ярошенко, 2015; Ярошенко и др., 2018), позволяющее сделать вывод о важности явления и его комплексном изучении в социокультурном пространстве. Вопросы теории, методологии и практики социально-культурной деятельности находятся в поле зрения как теоретиков, так и практиков, обозначены во множестве научных публикаций, служат темой для дискуссий на научно-практических конференциях. Изучение вопроса позволяет предположить, что учреждения культуры (клубные учреждения, музеи, библиотеки, молодежные центры, многофункциональные общественные культурные формирования) выполняют традиционные уставные функции в сочетании с проектированием, апробацией и внедрением в работу инновационных практик, драйвером которых является досуг.

В последние годы интерес к теоретическим и практическим вопросам досуговой деятельности в России возрастает (Жарков, 2016; Ключко,

2016; Паршин, 2011; Секретова, 2020; Ярошенко и др., 2020). Я. Л. Шрайберг и Н. В. Боронина в своих публикациях проводят анализ культурно-досуговой деятельности с использованием цифровых технологий в России и зарубежных странах (Боронина, 2020; Шрайберг, Боронина, 2021). Важным этапом переосмысления опыта социально-культурной деятельности за рубежом является пособие С. В. Богдан, в котором особое внимание уделяется работе с малозащищенными категориями населения (Богдан, 2021). Среди иностранных исследований обращают на себя внимание работы, посвященные изучению досуга с персоналистской точки зрения (Brown et al., 2015; Deschênes, Gravelle, 2020; Wang et al., 2022).

Функциональное содержание культурной институции, как известно, базируется на многих видах деятельности. В нашем случае рассматривается социально-культурная и культурно-досуговая деятельность.

Терминологическая основа исследуемой деятельности

Социально-культурная деятельность – важнейшее направление культурной практики

в современном культурном процессе. Она объединяет различные его универсальные составляющие, по мнению Л. В. Секретовой, базирующиеся на исторической, экологической, национально-этнической, социальной, экономической и культурной целостности. «Социально-культурная деятельность призвана помочь процессу освоения личностью общественно значимых ценностей культуры и формированию мотивационных установок» (Секретова и др., 2018, с. 19).

Обращаясь к историографии термина «социально-культурная деятельность», следует отметить предшествующие термины «культурно-политическая работа», «политико-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», которые часто употреблялись как синонимы. Однако эти понятия подчеркивают разные функции просветительской работы. Они активно использовались на протяжении всего XX в., а с 1980-х гг. в теорию и практику повсеместно вошли термины «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность».

Культурно-досуговая деятельность как знаковое явление в ряде случаев справедливо обозначается как самостоятельное направление, в иных как компонент социально-культурной деятельности, акцентируя внимание на культурном досуге. Отмечается, что эти термины «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность» (СКД и КДД) находятся в отношении «общее-частное» (Рябков, 2010, с. 21).

Под КДД, соглашаясь с мнением А. Д. Жаркова, следует понимать «целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности или перцептивно-коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями, интересами ... в сфере досуга» (Жарков, 2016, с. 23).

Досуговая деятельность – это активная деятельность человека, главной движущей силой которого является удовлетворение собственных потребностей: биологических (рекреация, восстановление), социальных (общение, признание, самореализация) и духовных (самосовершенствование, образование, познание окружающего мира, стремление к прекрасному). В этой сфере человеческой деятельности выделяют четыре основных элемента: свободное время; деятельность, не связанную с жизнеобеспечивающей трудовой деятельностью; эмоциональное и физическое состояние человека в определенный момент; мотивированность, стремление к реализации потребностей.

В таких условиях, по мнению Н. Н. Ярошенко, обосновано появление индустрии досуга. «Это новый сегмент культуры, становление

которого отражает общие закономерности развития современного культурного процесса» (Ярошенко, 2015, с. 28). В качестве базовой для всей отрасли досуга названа гедонистическая функция, определяющая специфику всех социокультурных функций индустрии досуга (развивающей, познавательной, отдыха, развлечения, коммуникативной и др.).

Историческая канва досуговой деятельности библиотек Красноярского края

В ретроспективе каждый период работы библиотек Красноярского края, начиная с Великой Отечественной войны, содержит элементы досуговой, «некнижной деятельности», облаченные в те или иные формы просветительства.

В послевоенные годы наблюдалось увеличение свободного времени, ощущалась потребность в проведении культурного досуга, проявлялся интерес к чтению. В конце 1940-х гг. Красноярская краевая научная библиотека (ККНБ) проводила Дни специалистов, «литературные пятницы», передвижные выставки.

1950–1960-е гг. ознаменованы восстановлением и организацией новых библиотек для обслуживания различных категорий населения. В крае увеличилось количество государственных массовых и профсоюзных библиотек. В 1958 г. открылась Красноярская краевая детская библиотека, начато строительство нового здания для Краевой научной библиотеки, которая распахнула свои двери для читателей в 1964 г. В 1963 г. была создана специальная библиотека для инвалидов по зрению (Калугин и др., 2020, с. 10).

В 1960-е гг. Красноярский край становится крупным научным центром Сибири. В 1963 г. в регионе насчитывается 27 научных учреждений, количество вузов выросло за два десятилетия с четырех до десяти (Библиотека..., 2020, с. 27). Эти процессы способствовали усилению стремления населения к получению образования, интеллектуальному досугу.

В 1970-е гг. происходит бурный рост промышленного и научного развития Красноярского края, так называемый «красноярский взлет». На первый план выступают потребности населения в самосовершенствовании, творчестве, общении. За десятилетие количество читателей массовых библиотек увеличилось в 2,6 раза, общая книговыдача в государственных библиотеках края выросла в пять раз (Калугин и др., 2020, с. 11). Активная посещаемость библиотек, информационная насыщенность мероприятий (творческие встречи, читательские конференции, концерты, лекции, дни информации, клубы по интересам) отражают возросшие информационные потребности и стремления граждан советского общества.

В 1980-е гг., в перестроечную волну демократизации российского общества, библиотеки стали удобным местом для проведения различных диспутов, деятельности клубов и формирования не только культурологической, но и политической направленности. В ККНБ проводились «трибуны общественного мнения», шла полемика в клубах (Библиотека..., 2020, с. 63). Бытующие в то время формы досуга опирались на информационно-познавательную составляющую с использованием дискуссионного контента.

Тем не менее не все категории населения посещали в библиотеку. Так, неформальные объединения молодежных субкультур (рокеры, хиппи, панки, металлисты и проч.) никогда не рассматривали библиотеки в качестве места проведения своего свободного времени. Можно предположить, что объяснением этому служит отношение таких людей к библиотеке как к учреждению особого назначения, с определенной атмосферой академического пространства, работающему с ограниченным репертуаром печатной и музыкальной продукции, с устаревшими и малопривлекательными технологиями.

В России конца XX в. становление социально-культурной деятельности осуществлялось во время масштабного изменения государственной идеологии и затронуло деятельность большинства культурных институций. Последствия прошедшего реформирования ощутимо повлияли на техническое и технологическое обновление учреждений культуры – субъектов культурной жизни в территориях. В 1995 г. в ККНБ открылся электронный каталог для читателей, были расширены площади, появились электронные базы данных (Библиотека..., 2020, с. 108). Библиотека перестраивала свою работу в соответствии с задачами рыночной экономики, с новыми задачами, стоящими перед высшей школой и другими образовательными структурами.

XXI в. ознаменован появлением огромных потоков информации, связанных с повсеместным использованием ресурсов интернета, всевозможных девайсов и гаджетов. Эта ситуация сопровождается минимизацией свободного времени и ускорением темпа жизни. Цифровизация, появление новых конкурентных ресурсов (электронные библиотеки, программы, базы данных), особая потребность в самообразовании, в получении информации здесь и сейчас требуют от библиотек соответствия методов, средств, форм деятельности изменившимся запросам пользователей.

Рассматривая библиотечную практику в историческом контексте, можно сказать, что библиотеки всегда нацелены на изменяющиеся информационные потребности читателей/пользователей. С течением времени под действием исторических,

социальных, культурных факторов библиотеки наращивают видовой арсенал КДД. С появлением и развитием электронных технологий четко прослеживается комбинаторность использования традиционных форм и средств КДД и новых цифровых форматов.

Культурно-досуговая деятельность библиотек

Библиотеки в современных условиях, как и иные культурные институции муниципального, регионального и федерального уровней не только спонтанно, но и намеренно включаются в пространство организации досуга. Объем такого участия носит дисперсный характер. Наблюдается мотивированный поиск эффективных форм социокультурной деятельности, расширения познавательного компонента, результат которого достигается вне традиционной формы.

Расширение функционального назначения библиотек подтверждено обширным количеством научно-исследовательских и информационных материалов, в которых библиотека позиционируется как место проведения свободного времени читателей, многопрофильный центр досуга (Жегульская, 2020; Медведева, 2021; Мирошниченко, 2011; Позднякова, 2013).

Досуговые мероприятия как важный инструмент КДД, часто имеет сложную структуру, активно заимствуя разнообразные эмоционально-выразительные средства музейного, театрального, клубного и др. сегментов культуры. Информационное сопровождение досуговых мероприятий, отклики на них читателей и пользователей библиотек имеют устойчивую положительную тенденцию к расширению описываемой практики и ее включенности в культурный контекст.

Досуговое направление, приобретающее широкое распространение, наряду со сторонниками досуговой практической деятельности, порождает определенное противоречие в профессиональной среде библиотечных работников. Первопричиной возникающих разногласий служит внесение изменений в исторически сложившееся мнение о назначении библиотеки, ее сущности (Мазурицкий, 2019). Это отражается не столько в содержании ее деятельности, сколько в разрушении ее специфической академической среды.

При этом следует согласиться с Я. Л. Шрайбергом и Н. В. Борониной, считающими КДД не совсем подходящей для научных библиотек, обеспечивающих библиотечно-информационную поддержку науки. Исследователи высказываются в поддержку интеллектуально-развивающего досуга (Шрайберг, Боронина, 2021). Эта точка зрения также отражена в статье О. В. Андроненко и Л. Н. Жуковской, выделяющих интеллектуально-досуговую функцию научных

библиотек как одно из основных направлений деятельности при рассмотрении таких форм работы, как публичные дискуссии, обучающие семинары, квесты, обсуждение фильмов (Андроненко, Жуковская, 2019).

Отметим, что при самых инновационных проектных решениях для досуга, обеспечиваемого библиотекой, доминантой остается книга, выполняющая множество функций, прежде всего просветительскую и образовательную. Это подтверждается современными исследователями, в том числе Т. В. Ловковой. Она подчеркивает, что «досуговая деятельность библиотек тесно переплелась с просветительством» (Ловкова, 2009, с. 14).

Культурно-досуговая деятельность Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Красноярский краевой проект «Библиотеки будущего» (2015 г.) в рамках реализации Модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек (2014 г.) послужил отправной точкой для появления в Красноярском крае модельных библиотек – современных пространств коммуникации, дополнительного образования и интеллектуального досуга, что очень важно для перехода на качественно новый уровень развития инфраструктуры культуры региона (Калугин и др., 2020). Досуговые мероприятия, организуемые специалистами модельных библиотек совместно с партнерами – представителями культурного пространства региона – ориентированы прежде всего на продвижение книги и чтения.

Ориентация КДД библиотек на ежегодно утверждаемые общегосударственные темы придает особую значимость мероприятиям, посвященным лейтмотиву года. Современная практика комбинирования различных форматов библиотечных событий в главной библиотеке Красноярского края в сочетании с оригинальной подачей материала усиливают привлекательность, зрелищность, значимость культурно-досуговых мероприятий.

Анализ показал, что визуальные образы, формируемые в результате комплексного применения визуальной, печатной и аудиальной культуры, быстрее и ярче воспринимаются потребителем, становясь эффективным средством приобщения к культурному наследию региона.

Другим заметным сегментом досуговой деятельности является участие в масштабных федеральных и региональных проектах, таких как «Библионочь», книжные фестивали и ярмарки. В 2022 г. «Библионочь», став одним из знаковых событий, направленных на раскрытие творческого потенциала красноярской агломерации, способствовала расширению представлений

посетителей библиотеки о декоративно-прикладном многообразии, о современном этнокультурном ресурсе края. Следует отметить, что новые идеи, нестандартные пути и методы их воплощения создают идеальные условия для осуществления креативных библиотечных практик.

Таким образом, комплексное применение различных форматов; использование максимально удобного для пользователей режима работы; привлечение партнеров; активная социальная реклама в соцсетях и СМИ в совокупности становятся эффективным инструментом КДД, способствующим внедрению инновационных культурных трендов в библиотеке и привлечению потенциальных пользователей.

Участие в общегородских культурных мероприятиях, таких как День города, День знаний и др., ориентировано на привлечение внимания жителей и гостей города к библиотеке как социально-культурному учреждению и активному посреднику между читателем и книгой. Перемещение рабочей библиотечной площадки за пределы помещений открывает библиотеку как дружелюбное, информационно-насыщенное, привлекательное для горожан пространство.

Клубная и экскурсионная работа дополняют перечень интеллектуально-досуговых мероприятий краеведческой направленности. Заседания общественных ассоциаций, центров, клубов, экскурсии по историческим местам города, проведение мероприятий на различных языках способствуют удовлетворению потребностей в самообразовании, самосовершенствовании, общении.

Отличным от других видов КДД стало сотрудничество с пенитенциарными учреждениями края, которое способствует культурному обогащению участников проекта. Экспозиции творческих работ осужденных подростков дают возможность самовыражения и повышения самооценки юных мастеров, а также независимой оценки пользователей библиотеки, а открытые лектории, выставки нацелены на перевоспитание осужденных, расширение их знаний о крае, популяризацию чтения и книги.

Опираясь на практический опыт Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (ГУНБ КК), можно сказать, что различные виды и формы ее КДД направлены как на всех жителей края, так и на отдельные категории населения (дети, молодежь, национальные сообщества, социально незащищенные граждане, заключенные). Культурно-досуговые мероприятия способствуют приобщению к историко-культурному наследию, сохранению российских духовно-нравственных ценностей, поддержке территориальной идентичности и социокультурной самобытности (таблица).

Таблица. Культурно-досуговые мероприятия ГУНБ Красноярского края в 2022 г.

Table. Cultural and leisure events of SUSL of Krasnoyarsk region in 2022

Название	Целевая аудитория	Цель	Формы КДД
Открытие Года народного искусства и культурного наследия народов России	Жители города и края	Приобщение к историко-культурному наследию, поддержка национальной культуры	Творческие экспозиции народных мастеров, книжные выставки, мастер-классы, творческие встречи с народными мастерами
Участие в Общероссийской акции «Библионочь-2022» «В суперобложке»	Жители города и края	Популяризация книги и чтения, приобщение к историко-культурному наследию	Творческие встречи, презентации книг, фотолокации, экскурсии, мастер-классы, тематические выставки, интерактивные детские игровые площадки, выступления творческих коллективов
Участие в праздновании Дня города	Жители города и края	Популяризация книги и чтения	Презентации новых книг, знакомство с новыми авторами Красноярского края, открытый читальный зал, свободный микрофон, интерактивные игровые детские площадки, чтение вслух, мастер-классы, фото-локации, выступления творческих коллективов, книжное кафе
Образовательный проект «Урок в библиотеке»	Дети, молодежь	Популяризация науки, приобщение к историко-культурному наследию	Библиотечные уроки, книжные выставки, обзоры литературы, постеры в социальных сетях
День биотехнологий	Подростки	Популяризация науки, профориентация	Научные лектории, книжные выставки, обзоры научных ресурсов, презентации
Заседания Енисейской историко-родословной ассоциации	Жители города и края	Сохранение и развитие историко-родословных связей и традиций	Клубная работа, беседы, творческие встречи
Красноярский краевой народный университет «Активное долголетие»	Пенсионеры	Популяризация современных технологий	Лектории, образовательные семинары, творческие встречи
Марафон экскурсий «Красноярск: далекий и близкий»	Жители города, молодежь	Приобщение к историко-культурному наследию, повышение языковых навыков	Пешеходные экскурсии на русском и английском языках по историческим местам центра города
Взаимодействие с пенитенциарными учреждениями Красноярского края	Заклученные Канской воспитательной колонии	Сохранение российских духовно-нравственных ценностей	Лекции-беседы, лекции-презентации, творческие онлайн-встречи, обзоры литературы, творческие экспозиции воспитанников, День правовой помощи (к Всероссийскому дню правовой помощи детям)

Окончание таблицы

Название	Целевая аудитория	Цель	Формы КДД
Правовой всеобуч	Социально незащищенные граждане (пенсионеры, безработные, лица с ограниченными возможностями здоровья)	Популяризация современных технологий, поддержка социально незащищенных слоев населения	Семинары, консультации по защите прав потребителей, прав человека
Кросс-культурные вечера	Национальные сообщества	Поддержка национальной культуры, сохранение и развитие языковых навыков	Творческие встречи
Виртуальный концертный зал	Жители города и края	Поддержка национальной культуры	Видеоконцерты, просмотры документальных и художественных фильмов

Подводя итог важно отметить, что интеллектуальный досуг становится приоритетным и перспективным направлением деятельности публичных библиотек, приобретает массовый характер, стремится к расширению своих форматов и методов реализации.

Несмотря на неоднозначное отношение специалистов к применению досуговой деятельности в работе научных библиотек как учреждений, удовлетворяющих потребности науки (Лаврик, Калужная, 2022), отдельные направления КДД (интеллектуально-досуговое, интеллектуально-развивающее) прочно вошли в современную практику, являются основой проектных решений, получают динамическое развитие, применяя новейшие цифровые форматы. В научных библиотеках идет поиск новых форм КДД, направленных на популяризацию книги и чтения.

Выводы:

1. Термины «социокультурная деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «интеллектуально-досуговая деятельность», «интеллектуально-развивающая досуговая деятельность» являются звеньями одной смысловой цепочки, раскрывающей содержание понятий от более широкого – к наиболее узкому. По нашему мнению, «интеллектуально-досуговая деятельность», «интеллектуально-развивающая досуговая деятельность»

являются синонимами, с подчеркнутым во втором термине развивающим началом, без которого интеллектуальная деятельность невозможна.

2. КДД как объект исследования имеет динамически развивающуюся природу, изменяется под влиянием времени, потребностей пользователей и социальной политики общества.

3. Выделяются сущностные характеристики КДД в библиотеках, такие как комплексность, многовариантность и взаимодействие с другими участниками культурного процесса.

Заключение

Современные реалии российского общества оказывают значительное влияние на развитие культурного процесса. Эволюционное изменение функционала культурных институций подвижно и находится в постоянном развитии, приобретая и распространяя нестандартные формы (экскурсии по городу, познавательные квизы, научные шоу, виртуальные концертные залы), активно включаясь в индустрию досуга. Поэтому организации, обеспечивающие административно-финансовое сопровождение библиотечного процесса, должны предоставить библиотекам право осуществлять планирование деятельности в координации с другими культурными и образовательными учреждениями региона. При этом в качестве приоритетных будут реализовываться практики работы с книгами.

Список источников / References

- Андроненко О. В., Жуковская Л. Н. Коммуникативные практики в социально-культурном пространстве региональной библиотеки // Труды ГПНТБ СО РАН. 2019. № 4 (4). С. 96–100 [Andronenko OV and Zhukovskaya LN (2019) Communicative practices in the socio-cultural space of the regional library. *Trudy GPNTB SO RAN* 4(4): 96–100. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2019-4-96-100>.
- Ариарский М. А. Культура и социально-культурная деятельность как движущая сила креативно-информационного общества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 1. С. 84–93 [Ariarskii MA (2010) Culture and socio-cultural activities as the driving force of the creative information society. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 1: 84–93. (In Russ.)].
- Библиотека в лицах. История Государственной универсальной библиотеки Красноярского края в воспоминаниях и биографиях сотрудников / авт.-сост.: Ю. Н. Шубникова, Т. И. Матвеева. Красноярск : ГУНБ КК, 2020. 228 с. [Shubnikova YuN and Matveeva TI (comps) (2020) Library in faces. The history of the State Universal Library of Krasnoyarsk Region in memories and biographies of employees. Krasnoyarsk: SUSL KR Publ. (In Russ.)].
- Богдан С. В. Социально-культурная работа за рубежом : учеб. пособие. Челябинск : ЧГИК, 2021. 147 с. [Bogdan SV (2021) Socio-cultural activities abroad: textbook. Chelyabinsk: ChSIK. (In Russ.)].
- Боронина Н. В. Система культурно-досуговой деятельности научных библиотек в эпоху цифровизации: что предложить читателю // Научные и технические библиотеки. 2020. № 8. С. 39–50 [Boronina NV (2020) Cultural and leisure activities at research libraries in the digitalization era: what to offer users. *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* 8: 39–50. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-8-39-50>.
- Жарков А. Д. Определение понятия «сущность культурно-досуговой деятельности» // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Москва, 2016. Вып. 16. С. 9–23 [Zharkov AD (2016) Definition of the term “substance of cultural-leisure activities”. *Innovatsionnye tekhnologii obucheniya kul'turno-dosugovoi deyatel'nosti*. Moscow, iss. 16, pp. 9–23. (In Russ.)].
- Жегульская Ю. В. Культурно-досуговые мероприятия универсальных научных библиотек Сибири // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 4. С. 92–99 [Zhegul'skaya YuV (2020) Cultural and leisure events of universal scientific libraries in Siberia. *Trudy GPNTB SO RAN* 4: 92–99. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7575-2020-4-92-99>.
- Кемерово Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. 101 с. [Kemerova TA (2019) Theory of socio-cultural activity: textbook. Ekaterinburg: Ural Univ. Publ. (In Russ.)].
- Клюско Е. М. История досуга населения России : учеб. пособие. Ч. 1. Москва : МГИК, 2016. 119 с. [Klyusko EM (2016) The history of leisure in Russia: textbook. Pt. 1. Moscow: MSIK. (In Russ.)].
- Калугин А. П., Сангаджиева Н. А., Тишакова В. В., Трифунтова Т. В., Шевчук Е. А., Чунькина К. О. Краевой проект «Библиотеки будущего»: опыт модернизации библиотек в Красноярском крае. Красноярск : ГУНБ КК, 2020. 80 с. [Kalugin AP, Sangadzhieva NA, Tishakova VV, Trifuntova TV, Shevchuk EA and Chunkina KO (2020) The regional project “The libraries of the future”: experience of modernizing libraries in Krasnoyarsk Region. Krasnoyarsk: SUSL KR Publ. (In Russ.)].
- Красильников Ю. Д. Общественные субъекты социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 1. С. 80–93 [Krasil'nikov YD (2004) Public subjects of socio-cultural activities. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 1: 80–93. (In Russ.)].
- Лаврик О. Л., Калужная Т. А. Поддержка научных исследований как одно из направлений деятельности научной библиотеки // Библиосфера. 2022. № 1. С. 68–79 [Lavrik OL and Kalyuzhnaya TA (2022) Research support as one of the activity of a scientific library. *Bibliosfera* 1: 68–79. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-68-79>.
- Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие. Москва : Либерея-Бибинформ, 2009. 101 с. [Lovkova TB (2009) Library as a leisure center: study guide. Moscow: Libereya-Bibinform. (In Russ.)].
- Мазурицкий А. М. Трансформация библиотек и вызовы времени ненакрытый «стол идей» // Библиотечное дело. 2019. № 10. С. 10–12 [Mazuritskii AM (2019) Transformation of libraries and challenges of the time an unlaidd “table of ideas”. *Biblioteknoe delo* 10: 10–12. (In Russ.)].
- Медведева Н. А. Будущее библиотек как культурно-досуговых центров // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2021. № 1. С. 30–32 [Medvedeva NA (2021) The future of libraries as cultural and leisure centers. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* 1: 30–32. (In Russ.)].
- Мирошниченко Е. В. Досуговая деятельность в библиотеке // Библиотековедение. 2011. № 4. С. 117–121 [Miroshnichenko EV (2011) Leisure activities at the library: theory and practice issues. *Bibliotekovedenie* 4: 117–121. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2011-0-4-117-121>.
- Паршин Ю. М. Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке : учеб.-метод. пособие. Москва : Литера, 2011. 206 с. [Parshin YuM (2011) Scenarios for the festive leisure activities in a modern library: study guide. Moscow: Litera. (In Russ.)].
- Позднякова А. О. Роль библиотечных клубов в организации свободного времени населения // VII Юдинские чтения : материалы Междунар. науч.-практ.

- конф. (Красноярск, 9–12 окт. 2012 г.). Красноярск, 2013. С. 373–377 [Pozdnyakova AO (2013) The role of the library clubs in organizing the leisure time of people. VII *Yudinskie chteniya: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Krasnoyarsk, 9–12 okt. 2012 g.)*. Krasnoyarsk, pp. 373–377. (In Russ.)].
- Рябков В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.) : учеб. пособие. Челябинск : Полиграф-Мастер, 2010. 213 с. [Ryabkov VM (2010) *Historiography of the functions of cultural and leisure institutions (the latter half of the XX – early XXI centuries): textbook*. Chelyabinsk: Poligraf-Master. (In Russ.)].
- Секретова Л. В. Индустрия досуга : учеб. пособие. Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2020. 97 с. [Sekretova LV (2020) *Leisure industry: textbook*. Omsk: Omsk Univ. Publ. (In Russ.)].
- Секретова Л. В., Генова Н. М., Трофимов М. Ю. [и др.]. Социально-культурная деятельность: тенденции и модели развития в XXI веке. Омск : ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, 2018. 143 с. [Sekretova LV, Genova NM, Trofimov MY et al. (2018) *Socio-cultural activities: development trends in the XXI century*. Omsk : F. Dostoevsky OmsSU. (In Russ.)].
- Шрайберг Я. Л., Боронина Н. В. О развитии культурно-досуговой деятельности научных библиотек в цифровой среде: зарубежный опыт и отечественные реалии // Научно-техническая информация. Серия 1, Организация и методика информационной работы. 2021. № 12. С. 15–20 [Shrayberg YaL and Boronina NV (2021) *Research library capabilities to enhance cultural and leisure activities in the digital environment: foreign experience and domestic reality. Nauchno-tehnicheskaya informatsiya. Seriya 1, Organizatsiya i metodika informatsionnoy raboty* 12: 15–20. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.36535/0548-0019-2021-12-3>.
- Ярошенко Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 4. С. 28–35 [Yaroshenko NN (2015) *Educational potential of modern leisure industry. Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* 4: 28–35. (In Russ.)].
- Ярошенко Н. Н., Суминова Т. Н., Черников И. А. [и др.]. Индустрия досуга: теоретические подходы и актуальные практики. Москва : МГИК, 2020. 196 с. [Yaroshenko NN, Suminova TN, Chernikov IA et al. (2020) *Leisure industry: theoretical approaches and current practices*. Moscow: MSIK. (In Russ.)].
- Ярошенко Н. Н., Шарковская Н. В., Дуликов В. З. [и др.]. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России. Москва : МГУКИ, 2018. [Yaroshenko NN, Sharkovskaya NV, Dulikov VZ et al. (2018) *Value-semantic content of socio-cultural activities in modern Russia*. Moscow: MSUK. (In Russ.)].
- Brown JL, Macdonald R and Mitchell R (2015) Are people who participate in cultural activities more satisfied with life? *Social Indicators Research* 122: 135–146. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11205-014-0678-7>.
- Deschênes G and Gravelle F (2020) The Current need to develop a social policy on leisure(s)/recreation from a personalist point of view – a brief look at the Canadian reality. *International Journal of Sociology of Leisure* 3: 345–367. DOI: <https://doi.org/10.1007/s41978-020-00065-0>.
- Wang P, Wei X, Yingwe X and Xiaodan C (2022) The impact of residents' leisure time allocation mode on individual subjective well-being: the case of China. *Applied Research Quality Life* 17(3): 1831–1866. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11482-021-10003-1>.