



УДК 792:025.2(571.1/5)(091)«18/191»

<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2024-3-58-66>

«Театральные отделы» в фондах сибирских библиотек в дореволюционный период

Ю. В. Тимофеева



Тимофеева
Юлия Викторовна,

Государственная
публичная научно-
техническая
библиотека
Сибирского отделения
Российской академии
наук,

ул. Восход, 15,
Новосибирск, 630102, Россия,
кандидат исторических наук, старший
научный сотрудник лаборатории
книговедения

ORCID: [0000-0001-6943-6011](https://orcid.org/0000-0001-6943-6011)

SPIN: [8761-8916](https://spin.idn.ru/author/8761-8916)

e-mail: timofeeva@gpntbsib.ru

Аннотация. Актуальность темы обусловлена большими возможностями использования библиотечных фондов не только для образования и воспитания личности, но и для организации и проведения досуга, в том числе путем предоставления пьес для устройства любительских спектаклей и соответствующей литературы в помощь для их постановки. В некоторых библиотеках для облегчения поиска таких изданий формировали специальные «театральные отделы». Их изучение является одним из направлений исследования трансформации книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв. Цель статьи – представить результаты анализа выявленных в дореволюционных библиотеках Сибири «театральных отделов». Исследование базируется на просмотре более 200 каталогов сибирских библиотек XIX – начала XX в. Шесть из этих библиотек имели в указанный период такие отделы, четыре являлись городскими общественными библиотеками. Впервые подсчитаны количественные показатели театральных отделов: количество наименований книг и томов в них, и по этим критериям определено их место среди других отделов. Самые крупные по количественным показателям театральных отделы сформировались в Барнаульской и Нерчинской общественных библиотеках, наименьший – в Курганской. Фонды театральных отделов комплектовались преимущественно драматическими произведениями российских и зарубежных авторов, при этом сочинений отечественных драматургов значилось намного больше, чем пьес иностранных писателей. Наиболее широко было представлено творчество А. Н. Островского. Перечислены выписываемые сибирскими библиотеками театральные периодические издания, среди которых чаще остальных встречались журналы «Артист» и «Театр и искусство». Установлены основные направления взаимодействия библиотек и устроителей любительских спектаклей, которые могут быть взаимовыгодны и современным учреждениям культуры.

Ключевые слова: театральный отдел, библиотека, история библиотек, библиотечный фонд, библиотечный каталог, пьеса, культурные практики, театральный журнал

Для цитирования: Тимофеева Ю. В. «Театральные отделы» в фондах сибирских библиотек в дореволюционный период // Библиосфера. 2024. № 3. С. 58–66. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2024-3-58-66>.

“Theater Departments” in the Funds of Siberian Libraries in the Pre-revolutionary Period

Julia V. Timofeeva

Timofeeva Julia Viktorovna,
State Public Scientific Technological
Library of the Siberian Branch
of the Russian Academy of Sciences,
15 Voskhod St., Novosibirsk,
630102, Russia,
Candidate of Historical Sciences,
Senior Researcher, Book Laboratory

ORCID: 0000-0001-6943-6011

SPIN: 8761-8916

e-mail: timofeeva@gpntbsib.ru

Abstract. The relevance of the topic is due to the wide possibilities of using library funds not only for education and upbringing of an individual, but also for organizing and conducting leisure activities, there providing plays from the fund for amateur performances and special literature to help stage. In some libraries, special theater departments were formed to facilitate the search for such literature. Their study is one of the areas of book culture transformation research in social communications of the 19th – 21st centuries. The purpose of this article is to present the results of identification and analysis of “theater departments” in Siberian libraries of the pre-revolutionary period. This study is based on viewing more than two hundred catalogs of Siberian libraries of the 19th – early 20th centuries, which made it possible to identify six of them that had independent theater departments in the pre-revolutionary period. The results are as follows. Six libraries had such departments. Most of them – 4 out of 6 – were city public libraries. For the first time, the quantitative indicators of the theater departments were calculated: the number of titles of books and volumes in them, their place among other departments according to these two criteria. Most of the titles and volumes were in the theater departments of Barnaul and Nerchinsk city public libraries, less than the rest – in Kurgan. The funds of the theater departments contained mainly dramatic works by Russian and foreign authors. The works by domestic playwrights prevailed. The plays by the famous Russian playwright A. N. Ostrovsky were widely presented in these departments. Theatrical periodicals written out by Siberian libraries are listed, among which the magazines “Artist” and “Theater and Art” are the most common. The main areas of interaction between libraries and organizers of amateur performances have been identified, which can be mutually beneficial to modern cultural institutions.

Keywords: theater department, library, history of libraries, library fund, library catalog, play, cultural practices, theater magazine

Citation: Timofeeva J. V. “Theater Departments” in the Funds of Siberian Libraries in the Pre-revolutionary Period. *Bibliosphere*. 2024. № 3. P. 58–66. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2024-3-58-66>.

Received 07.05.2024

Revised 03.07.2024

Accepted 30.08.2024

Введение

Библиотечные фонды могут быть очень полезны как для образования и воспитания подрастающего поколения, решения хозяйственных задач и повышения профессионализма, так и для организации культурного досуга населения. Например, в дореволюционный период в некоторых городских библиотеках Сибири в целях облегчения поиска литературы, необходимой для устройства любительских спектаклей, интерес к которым непрерывно возрастал, формировали, наряду с общепринятыми отделами – беллетристики, богословия, истории, географии и другими, – еще и театральные, до сих пор так и не ставшие предметом внимания библиотечников, в отличие от специальных театральных библиотек, история и фонды которых представлены в современной историографии (Матвеев, 2013,

с. 77; Сидоренко, 2016, с. 185; Хатко, 2018, с. 31). Рассмотрены российские театральные периодические издания дореволюционного периода (Борзенко, 2007; Григорян, 2008; Шур, 2013), однако вопрос об их наличии в библиотеках остался за рамками публикаций. Иначе обстоит дело с изучением театральных отделов военных библиотек, подробно проанализированных исследователями, которые, кроме того, рассмотрели еще и их использование для устройства солдатских театров в русской армии (Панченко, Тимофеева, 2022, с. 142–145). Таким образом, тема театральных отделов в сибирских библиотеках до сих пор не только не разработана, но и не заявлена в исследовательской литературе, что определяет научную новизну публикации, цель которой – представить результаты выявления и анализа театральных отделов в фондах сибирских библиотек дореволюционного периода.

Основу источниковой базы исследования составили библиотечные каталоги, содержащие большой объем разнообразной информации, необходимой для изучения истории библиотек, книжной культуры и культуры в целом (Панченко, 2018, с. 721–722, 744–745). Репрезентативность базы обеспечена значительным количеством просмотренных каталогов сибирских библиотек, учрежденных и функционировавших в регионе в дореволюционный период, – более 200.

Количественные показатели театральных отделов и подотделов в сибирских библиотеках

Анализ каталогов позволил выявить шесть сибирских библиотек, имевших в своих фондах самостоятельные театральные отделы, количественные показатели которых представлены в таблице.

Таблица. Количественные показатели театральных отделов в библиотеках Сибири в дореволюционный период¹

Table. Quantitative indicators of theater departments in libraries of Siberia in the pre-revolutionary period

Библиотека	Номер и название отдела в каталоге	Общее количество отделов в фонде*	Количество наименований книг в отделе, абс., п (отн., %)	Количество томов в отделе, абс., п (отн., %)	Рейтинг отдела по количеству наименований/томов*
Курганская городская общественная (Курган, Тобольская губерния)	XI. Театр	12	6 (2,6)	6 (2,2)	10–11/10–11**
Общества взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске (Томская губерния)	III. Театр и искусство	5	12 (7,5)	51 (10,0)	4/2
Барнаульская городская общественная (Барнаул, Томская губерния)	XI. Драматические сочинения. Театральное искусство	14	73 (5,8)	99 (5,1)	7/7
Публичная библиотека И. Д. Реброва (Бийск, Томская губерния)	IV. Театр	7	32 (4,4)	33 (3,7)	7/7
Верхнеудинская городская общественная (Верхнеудинск, Забайкальская область)	XVII. Театральный отдел	18	9 (1,2)	9 (0,7)	15/15
1896 г.	XVI. Театральный отдел	20	35 (1,6)	42 (1,0)	15/16
1911 г.	11. Театр	14	59 (4,1)	70 (4,1)	8/8
Нерчинская городская общественная (Нерчинск, Забайкальская область)					

Примечания. *Количество отделов и место театрального отдела среди них указаны без учета отдела периодических изданий. **Разделил с отделом II. Законоведение.

¹ Составлено и подсчитано автором по: Список книг Курганской городской общественной библиотеки. Ирбит : Тип. Е. С. Хитровой, 1883. 15 с. ; Каталог книг библиотеки Общества взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске. Томск : Паровая тип. Н. И. Орловой, 1912. 31 с. ; Каталог книг Барнаульской общественной библиотеки. Барнаул : Тип. Гуляевых, 1889. 3, 90 с. ; Каталог книг Публичной библиотеки И. Д. Реброва в г. Бийске. Томск : Типолитограф. Михайлова и Макушина, 1884. [4], 42, [2] с. ; Первое прибавление каталога книг Верхнеудинской городской общественной библиотеки к 1-му июля 1896 г. Иркутск : Тип. И. С. Коковина, 1896. 88 с. ; Каталог Верхнеудинской городской общественной библиотеки. Июль 1910 г. Верхнеудинск : Тип. А. К. Кобылкина, 1911. 232 с. ; Каталог книг Нерчинской городской общественной библиотеки // Каталог книг Нерчинской городской общественной библиотеки. Нерчинск : Тип. М. Д. Бутина, 1890. С. [1], [4], 1–94.

Как следует из таблицы, по территориальному признаку три из них располагались в Томской и одна в Тобольской губерниях, две – в Забайкальской области. По административному статусу городов их размещения только одна библиотека находилась в губернском (Томск), остальные пять – в уездных (Барнаул, Бийск, Верхнеудинск, Курган, Нерчинск) центрах. Пять библиотек были публичными, из них четыре – городскими общественными, одна – частной публичной. Еще одна была учреждена Обществом взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске.

По абсолютным показателям самым малочисленным был театральный отдел в Курганской городской общественной библиотеке: 6 наименований книг в 6 томах; самым крупным – в Барнаульской городской общественной библиотеке: 73 наименования в 99 томах. Наименьшая доля приходилась на театральный отдел Верхнеудинской городской общественной библиотеки: в 1896 г. она составляла 1,2 % всех наименований и 0,7 % томов в фонде, в 1911 г. – 1,6 и 1 % соответственно. Самая большая доля была у такого отдела в фонде библиотеки Общества взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске – 7,5 и 10 % соответственно. Места этих отделов в фондах библиотек по количеству наименований и томов в них преимущественно были низкими: они располагались в нижней части рейтинга отделов (Курганская и Верхнеудинская городские общественные библиотеки), а иногда и на последней его строке (Публичная библиотека И. Д. Реброва).

Два каталога Верхнеудинской городской общественной библиотеки за разные годы позволяют проследить положительную динамику количественных показателей ее театрального отдела: за 15 лет (с 1896 по 1911 г.) число наименований в этом отделе выросло на 26, или в 3,9 раза, томов – на 33, или в 4,7 раза. Доля отдела в фонде тоже возросла, хотя и незначительно – на 0,4 % наименований и 0,3 % томов, поскольку велось пополнение и остальных отделов. Сохранение театрального отдела и постоянное его увеличение на протяжении более десятка лет свидетельствуют о востребованности такой литературы у жителей города.

На наличие тенденции формирования театральных отделов и подотделов в сибирских библиотеках в конце XIX – начале XX в. указывает тот факт, что, помимо специальных театральных отделов, в некоторых из них были сформированы отделы и подотделы с более широкими названиями, упоминавшими в числе прочего и театральное искусство. Так, например, в Омской городской библиотеке им. А. С. Пушкина в отделе XVII «Искусства» был выделен подотдел 3 «Театральное искусство. Музыка.

Пение. Спорт», в котором числилось 8 названий в 8 томах².

Уникальным в этом отношении был фонд библиотеки Омского коммерческого клуба³, где подотделы, посвященные театральному искусству, были выделены сразу в двух отделах: 1) в отделе «Д. Старший возраст (14-й, 15-й и 16-й гг.)» подотдел V «Детский театр. – Игры и занятия. – Словари» – 53/63⁴; 2) в отделе VIII «Изящные искусства и спорт» 81-й подотдел «Театр и музыка» – 11/12⁵. Допустимо предположить, что выделение подотделов, посвященных театру, сразу в двух отделах фонда было обусловлено большим интересом членов Омского коммерческого клуба, являвшихся также пользователями библиотеки при нем, к театральному искусству, который подтверждается ежегодным значительным числом любительских постановок, осуществленных в помещении этого клуба: только в 1911 г. в нем состоялось 44 спектакля⁶.

Поскольку основу театральных отделов составляли пьесы, то стоит упомянуть также о формировании отделов и подотделов, укомплектованных исключительно драматическими сочинениями. Так, в Троицкосавской общественной библиотеке был отдел IX «Драматические произведения», в котором в 1888 г. насчитывалось 60 (2,8 %) наименований в 60 (2,8 %) томах⁷, в 1893 г. – 56 (2,6 %)/84 (2,6 %)⁸, 1903 г. – 182 (3,8 %)/222 (3,2 %)⁹. Таким образом, с 1888 по 1903 г. этот отдел увеличился на 122 наименования и 162 тома в абсолютных показателях и на 1 и 0,4 % соответственно – в относительных.

В подотделе «Драматические сочинения» отдела «Словесность» Благовещенской городской библиотеки в 1886 г. было 76 названий книг в 76 томах¹⁰, что составляло 21 и 17,6 % от изданий данного отдела, в 1899 г. – 91 (5,6 %) и 140 (6,6 %) соответственно¹¹. Относительно общего количества названий и томов в фонде в целом драматические сочинения составляли

² Систематический каталог Омской городской библиотеки имени А. С. Пушкина. Омск : Худож. типолитограф., 1912. С. 167.

³ Каталог книг библиотеки Омского коммерческого клуба. Омск : Электро-тип. «Печ. искусство», 1916. IV, 808 с.

⁴ Там же. С. 405–412.

⁵ Там же. С. 759–760.

⁶ Отчет Омского коммерческого клуба за 1911-й год. Омск : Худож. типолитограф., 1912. С. 3.

⁷ Каталог книг Троицкосавской общественной библиотеки. Нерчинск : Тип. М. Д. Бутина, 1888. С. 29.

⁸ Каталог Троицкосавской общественной библиотеки. Иркутск : Тип. К. И. Витковской, 1893. С. 55–60.

⁹ Каталог книг Троицкосавской общественной библиотеки. Иркутск : Паровая тип. И. П. Казанцева, 1903. С. 93–100.

¹⁰ Каталог Благовещенской городской библиотеки. Благовещенск : Тип. П. Г. Артамонова и К°, 1886. С. 3–19.

¹¹ Полный каталог книг Благовещенской городской библиотеки. 1899 г. Благовещенск : Тип. Товарищества Д. О. Мокин и К°, 1899. С. 38–96.

в 1886 г. 10,2 и 8,7 %, в 1899 г. – 3,0 и 3,5 % соответственно. Таким образом, с 1886 по 1899 г. в абсолютных показателях произошел прирост и названий (на 15), и томов (на 64), а в относительных – уменьшение доли подотдела и в отделе (на 15,4 % названий и на 10,4 % томов), и в фонде в целом (на 7,2 и 5,2 % соответственно).

Фонды театральных отделов

Литературу, которой были укомплектованы театральные отделы, можно разделить на три группы: 1) драматические произведения; 2) руководства по устройству спектаклей и участию в них; 3) специальные периодические издания.

Первую группу составили сочинения российских и зарубежных авторов.

Российская драматургия была представлена произведениями «Ревизор», «Женитьба» Н. В. Гоголя; «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Рука Всевышнего Отечество спасла» Н. В. Кукольника; «Медаль», «Именины в углах», «Портрет» Н. А. Лейкина; «Маскарад» М. Ю. Лермонтова; «Степан Малый» Д. Л. Мордовцева; «Белые соколы», «Ветеран и новобранец», «Горькая судьбина», «Ипохондрик», «Матери-соперницы», «Милославские и Нарышкины», «Поручик Гладков», «Просвещенное время», «Птенцы последнего слета», «Раздел», «Самоуправцы», «Семейный опыт», «Финансовый гений», «Хищники» А. Ф. Писемского; «За хитрость – хитрость», «Из нынешних», «Искорка», «Командирша», «Крестница : Житейские сцены», «Мужья одолели», «Неужели она не придет : Сцены из холостой жизни», «Старое старится – молодое растет» А. Н. Плещеева; «Вакантное место», «Винноватая», «В мутной воде», «Брак по страсти», «Закулисные тайны», «Мишура», «Новейший оракул», «Отрезанный ломоть», «Суд людской – не божий», «Шуба овечья – душа человечья», «Чужое добро в прок не идет» А. А. Потехина; «Прогресс в уездном городке» Ф. М. Решетникова; «Снявши голову, по волосам не плачут» В. П. Салькова; «Жених-москвич», «Не все то золото, что блестит, или По одежке встречают, а по уму провожают», «Чужой караван» С. Т. Семенова; «Что имеем – не храним, потерявши – плачем» С. П. Соловьева; «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина; «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоанович» А. К. Толстого; «Власть тьмы», «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого; «Где тонко, там и рвется» И. С. Тургенева; «Годуновы» А. Ф. Федотова; «Бригадир», «Недоросль» Д. И. Фонвизина; «Ревнивый муж и храбрый любовник» А. П. Чехова; «Много шума из ничего» А. А. Яблочкина, а также сочинениями П. Д. Боборыкина, П. А. Каратыгина, И. К. Кондратьева, Ф. А. Кони, В. А. Крылова, Н. И. Тимковского и др.;

зарубежная – «Граф Лейчестер» Т. Альтвасера; «Птицы» Аристофана; «Вороны» А. Бека; «Отверженная любовь» Ш. де Бернара; «Севильский цирюльник» П. Бомарше¹²; «Ганнеле» Г. Гауптмана; «Фауст» И. фон Гете; «Эрнани» В. Гюго; «Медея», «Орест» Еврипида; «Натан Мудрый» Г. Э. Лессинга; «Тартюф» Ж.-Б. Мольера; «Уста и чаша» А. де Мюссе; «В царстве смеха» Э. Пайерона; «Даниэль Роша» В. Сарду; «Герцог Швабский» Л. Уланда; «Генрих VIII», «Мера за меру», «Юлий Цезарь» У. Шекспира; а также пьесы Э. Скриба, Ф. Шиллера и др.

В большинстве из рассматриваемых библиотек имелись сочинения И. Ф. Горбунова, в том числе сцены из народного быта («На празднике», «Постоялый двор», «Утопленник», «На большой дороге», «Лес»), из купеческого быта («На ярмарке», «Живем в свое удовольствие»), из городской жизни («Визит», «Домашние сцены»).

Больше остальных авторов в фондах этих библиотек значилось произведений А. Н. Островского, что можно объяснить рядом факторов: 1) плодотворностью самого писателя; 2) популярностью его сочинений у читателей, зрителей, театральных постановщиков; 3) большим количеством изданий его пьес, выпускавшихся многими издательствами Москвы и Санкт-Петербурга, с которыми активно сотрудничали сибирские книгопродавцы и библиотеки, заказывавшие у них литературу; 4) большим выбором изданий – от содержащих в себе только одно его произведение до полного собрания сочинений в одном и нескольких томах – и, соответственно, широким ценовым диапазоном: от 10–15 коп. до нескольких рублей за книгу, что позволяло каждой библиотеке их приобретать.

Всего несколько произведений в этих отделах принадлежало писательницам. В Барнаульской городской общественной – французенке Ж. Санд («Мопра»), в других – россиянкам: в Верхнеудинской городской общественной – М. Гартунг («Клептомания»), Нерчинской городской общественной – А. П. Зонтаг («Детский театр, или Собрание детских комедий») и Н. В. Самойловой («Дядя в хлопотах, или Кто на ком женат»), в библиотеке Общества взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске – А. М. Северской-Сигулиной («Без имени», «Лиза Зернова», «Кормилица дочь», «Новое не взвешено, а старое не оценено»).

Почти все издания были в одном экземпляре, лишь несколько из них – в двух: например, в Публичной библиотеке И. Д. Реброва это было «Привыкать надо!!!» Н. А. Лейкина;

¹² Бомарше П. «Севильский цирюльник» / пер. М. П. Садовского. Москва : Изд. журн. «Будильник», 1884. 36 с.

в Барнаульской и Верхнеудинской городских общественных – «Горе от ума» А. С. Грибоедова, в последней еще «Сцены из народного быта» И. Ф. Горбунова.

Подавляющее большинство изданий в театральных отделах были однотомными. Много томных было лишь несколько: в Обществе взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске имелись «Собрание сочинений» Г. Ибсена (4 т.) и «Собрание сочинений» А. Н. Островского (5 т.); в Нерчинской городской общественной – «Драматические сочинения» (5 т.) В. А. Дьяченко, «Театр» П. И. Григорьева (4 т.) и «Театр» Д. Т. Ленского (6 т.); в Верхнеудинской городской общественной – «Театр» Д. Т. Ленского (4 т.); в Барнаульской городской общественной – «Сочинения» Н. И. Хмельницкого (3 т.).

Особенность каталога театрального отдела Публичной библиотеки И. Д. Реброва – указание после названия пьесы количества действий в ней. Театральный отдел этой же библиотеки выделялся наличием издания «Caligula». Tragedie. A. Dumas. Paris, 1858.

Помимо изданий отдельных произведений в фондах встречалось несколько сборников пьес: «Новейший российский театр : Собрание образцовых произведений в стихах и прозе, а также в рис. : (Трагедии, драмы, комедии, оперы, водевили и пр.)»¹³ в Нерчинской и «Сборник пьес для постановки на домашних спектаклях» под ред. А. А. Федорова-Давыдова в Верхнеудинской городских общественных библиотеках.

Названные и другие произведения, состоявшие в фондах рассматриваемых библиотек, были написаны в самых разных драматургических жанрах: комедия, водевиль, фарс, шутка, анекдот, драма, историческая драма, трагедия, историческая трагедия, драматическая поэма, драматический этюд, опера, драматическая фантазия. Часть из них с успехом шла на сценах столичных (Александринского и Михайловского) и провинциальных театров, использовалась для постановок любительских спектаклей.

В фондах сибирских библиотек имелись посмертные и прижизненные издания пьес, однако последние были только за авторством современных как отечественных, так и зарубежных драматургов, творивших во второй половине XIX – начале XX в. Прижизненные издания писателей, живших до указанного времени, например Ж.-Б. Мольера, У. Шекспира, в библиотеках региона отсутствовали.

Литература *второй группы* была крайне малочисленной и имела в нескольких из рассматриваемых библиотек.

¹³ Новейший российский театр : Собр. образцовых произведений в стихах и прозе, а также в рис. (Трагедии, драмы, комедии, оперы, водевили и пр.). Санкт-Петербург : Тип. Деп. уделов, 1868. 48 с.

В Курганской городской общественной библиотеке хранился альбом известного в театральной среде художника-иллюстратора П. М. Боклевского. Созданные им гоголевские герои из «Ревизора» и «Мертвых душ» были настолько выразительны, что многие актеры, в том числе Московского художественного театра, гримировались «под Боклевского».

В фонде Барнаульской городской общественной библиотеки состояли: 1) «Первое знакомство со сценой : Азбука драматического искусства» Семена Никаноровича Кафтырева, драматурга, поэта и писателя, служившего суфлером; 2) «Маска актера : Руководство к искусству гримироваться, необходимое для каждого начинающего и дилетанта в драматическом искусстве» актера Фридриха Альтмана.

В Верхнеудинской городской общественной библиотеке числились: 1) «Руководство к изучению сценического искусства» Николая Ивановича Сведенцова¹⁴, преподавателя сценического искусства в Санкт-Петербургском театральном училище; 2) «Школа театрального искусства» журналиста В. И. Топоркова (псевд. – В. Владимиров)¹⁵.

Третья группа – периодические издания – была представлена в основном иллюстрированными театральными журналами и приложениями к ним. Так, в библиотеке Общества взаимного вспомоществования занимающихся ремесленным трудом в г. Томске имелись еженедельный иллюстрированный театральный журнал «Театр и искусство» (№ 1–52 за 1906 г.; № 2–52 за 1907 г.; № 1–53 за 1908 г.) и «Библиотека театра и искусства» (1906–1908 гг.). Последняя, за 1905 г., числилась и в Верхнеудинской городской общественной библиотеке, предоставлявшей своим пользователям еще «Домашний театр» – бесплатное приложение к еженедельному литературно-художественному иллюстрированному журналу «Родина» за 1897 и 1904 гг. Читателям Барнаульской городской общественной библиотеки был доступен журнал «Артист»¹⁶. Эти и другие театральные периодические издания публиковали русские и переводные пьесы, ноты, театральные мемуары (воспоминания актеров, драматургов, композиторов), критические статьи, афиши, рецензии и др.

¹⁴ Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства : в 2 ч. Санкт-Петербург : Тип. Н. Скарятин, 1874. 616 с. разд. паг.

¹⁵ Топорков В. И. Школа театрального искусства : рук. к практ. изучению мимики, декламации и грима : отрывки лучших пьес для практ. чтения : устройство сцен для любит. и дом. спектаклей : стихотворения, куплеты, арии, песни, шансонетки и монологи, читан. и петье г-жами Волынской, Бельской, Зориной [и др.]. Москва : тип. Вильде, 1887–88. [2], VIII, XIV, 416 с.

¹⁶ Первое дополнение к каталогу книг Барнаульской общественной библиотеки. Томск : Типолитограф. В. В. Михайлова и П. И. Макушина, 1891. С. 80.

Театральная периодика хранилась в фондах многих других библиотек. Например, в библиотеке Тобольского губернского управления это был «Артист»¹⁷; Омского общественного собрания – «Артист», «Театр и искусство», «Театрал», «Театральная библиотека»¹⁸; А. А. Баландина в Енисейске – «Театрал»¹⁹; Троицкосавской общественной – «Артист», «Театральная библиотека»²⁰, а после прекращения их издания, в 1895 г. был выписан «Театрал»²¹.

При формировании фондов, в том числе театральных отделов, лица, имевшие отношение к руководству библиотекой, надзору за ней, например библиотекари, члены распорядительных комитетов, стремились комплектовать их литературой, обладающей большим воспитательным, образовательным, развивающим потенциалом, а также востребованными у публики сочинениями, которые могли носить как просветительный, так и исключительно развлекательный характер. При этом ограниченный, порой значительно, бюджет библиотеки, широко распространенное в крае пожертвование без всякой системы им книг отдельными дарителями, отсутствие или недостаточность библиотечно-библиографической подготовки библиотекарей и их помощников не позволяли сформировать конкретные журнально-книжные коллекции, образованные тематическим единством изданий. Но даже при существовавших трудностях, прежде всего финансовых, в дореволюционный период в библиотеках региона были представлены лучшие пьесы российских и иностранных писателей, получивших признание в стране и мире. Общим для большинства произведений в фондах сибирских библиотек была постановка этических вопросов, которые решались авторами на примерах разных исторических эпох (от древности до современности), социальных статусов (от солдата и крестьянина до царя и короля), социальных групп (профессиональных, сословных и др.). Такой отбор книг для библиотечного фонда был обусловлен просветительскими устремлениями учредителей библиотек, которые целями устройства этих книгохранилищ видели распространение

в обществе не только знаний, но и моральных ценностей, а также нравственное воспитание местных жителей.

Основные направления сотрудничества библиотек и любительских театров

Выделение специальных театральных отделов было обусловлено, с одной стороны, интересом части городского населения к устройству любительских спектаклей и, как следствие, востребованностью у них полезной для этого литературы, с другой – культурно-просветительскими устремлениями учредителей библиотек формировать библиотечные фонды таким образом, чтобы они были полезны горожанам не только в их познавательной и хозяйственной, но и в театральной деятельности, обеспечивая им тем самым более широкие возможности для культурного проведения досуга.

В целом в рассматриваемый период прослеживается довольно тесное сотрудничество библиотек и организаторов любительских театральных постановок, основными направлениями которого были следующие: 1) библиотеки, имевшие достаточные для этого помещения, предоставляли их для любительских спектаклей бесплатно или за арендную плату, которая поступала в доход библиотеки; 2) сборы от спектаклей, независимо от места их постановки и от того, кто выступал их устройщиком, нередко передавали на содержание библиотек, их обустройство и пополнение фондов; 3) из библиотечного фонда подбирали пьесы для постановок; 4) использовали специальную литературу из их фондов для организации и постановки спектаклей, подготовки декораций, освоения актерского мастерства; 5) в ознаменование открытия библиотек устраивали спектакли; 6) сами библиотеки выступали инициаторами и организаторами любительских спектаклей в целях получения доходов.

Так, члены Распорядительного комитета Троицкосавской общественной библиотеки неоднократно выступали инициаторами любительских спектаклей, организовывая их для получения средств на определенные цели. Получив новое здание и оставшись недовольными обустройством, они постановили изыскать средства, чтобы обставить помещение надлежащим образом, для чего был дан любительский спектакль, сбор от которого в размере 260 руб. целиком направили на приобретение вещей и мебелировку здания²². Тогда же эта библиотека получила 630 руб. 21 коп., вырученные от двух

¹⁷ Каталог книг и периодических изданий библиотеки Тобольского губернского управления. Тобольск : Тип. Губерн. упр., [б. г.]. С. 18.

¹⁸ Систематический каталог библиотеки Омского общественного собрания. Омск : Тип. Акмолин. обл. правл., 1915. С. 158–159.

¹⁹ Каталог книг библиотеки А. А. Баландина в Енисейске. Томск : Паровая типолитограф. П. И. Макушина, 1899. С. 128.

²⁰ Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного Комитетов при ней. За 1894 год. Иркутск : Тип. П. И. Макушина, 1895. С. 14.

²¹ Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного Комитетов при ней. За 1895 год. Иркутск : Типолитограф. К. И. Витковской, 1896. С. 9.

²² Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного Комитетов при ней. За 1893 год. Томск : Типолитограф. П. И. Макушина, 1894. С. 4 (из 1-й пагин.).

любительских спектаклей, устройтелем которых выступил И. И. Попов – член Распорядительного комитета этой библиотеки²³. В 1895 г. сбор от спектакля, устроенного членом Распорядительного комитета А. А. Лушниковой «при благосклонном участии г.г. любителей драматического искусства», дал библиотеке 316 руб. 71 коп. с их специальным назначением на ремонт и переплет книг²⁴.

И. Д. Ребров, открывший в 1885 г. в Бийске частную публичную библиотеку, при передаче ее городу в 1897 г. для создания городской публичной библиотеки выразил пожелание, чтобы «день открытия ознаменовался не устройством обедов и выпивок, а устройством общедоступного спектакля и народного гуляния» (Гончаров, Литягина, 2009, с. 124). В Иркутске в пользу народной читальни им. А. В. Потаниной поступило со спектакля, данного в 1896 г., 615 руб. и от совета старшин клуба Иркутского общества приказчиков с любительского спектакля 100 руб. 36 коп.²⁵, с 16 декабря 1897 г. по 10 января 1899 г. – 1824 руб. 37 коп. сборов от спектаклей и тому подобных мероприятий²⁶. Нерчинской городской общественной библиотеке от Нерчинского кружка любителей музыки и литературы было передано 236 руб. – сбор от трех спектаклей²⁷, Нерчинско-Заводской публичной общественной библиотеке перечислили сбор от спектакля в сумме 121 руб. 5 коп.²⁸

Таким образом, в рассматриваемый период получили развитие несколько форм взаимодействия распорядителей библиотек и любителей драматического искусства, целью которого было пополнение доходной части бюджетов библиотек. Отчеты сибирских библиотек свидетельствуют, что такое сотрудничество было широко распространено в разных городах региона и носило регулярный характер.

Заключение

В нескольких сибирских библиотеках в конце XIX – начале XX в. в помощь для организации досуга горожан были сформированы самостоятельные театральные отделы. Количественные показатели большинства из них невелики – для них была характерна малочисленность количества и наименований, и томов. Составляли их преимущественно пьесы российских и иностранных авторов. Среди последних были известные английские, древнегреческие, итальянские, немецкие, норвежские, французские драматурги. Более всего было юмористических (комедии, водевили, шутки), исторических (исторические драмы и трагедии) и бытописательных (быт крестьян, купцов) сочинений. Чаще остальных в фондах театральных отделов встречались произведения Н. В. Гоголя, И. Ф. Горбунова, Н. А. Лейкина, А. К. Толстого, У. Шекспира, но наиболее широко в них было представлено творчество А. Н. Островского. Также в театральных отделах некоторых библиотек значились тематические журналы и издания практического назначения – для строителей и участников любительских спектаклей.

Литература, отнесенная к трем вышеназванным группам, имела и во многих других сибирских библиотеках, только не была сосредоточена в одном – театральном – отделе, как в шести рассматриваемых библиотеках, а распределялась по нескольким, обычно трем из них: пьесы были включены в отдел «Словесность», руководства для актеров и постановщиков – в «Смесь», театральные журналы – в «Периодические издания».

Выделение специальных театральных отделов в библиотеках региона свидетельствовало, с одной стороны, об интересе местной образованной публики к театральному искусству и востребованности у сибирского сообщества театральных постановок, часть из которых целенаправленно устраивалась для сбора средств на открытие и последующее пополнение местных библиотек, с другой – о стремлении учредителей библиотек, выступающих с просветительских позиций, к побуждению местного общества к проведению свободного времени в культурных формах.

Полученные в ходе исследования результаты расширяют и уточняют картину не только истории библиотечного дела в дореволюционной Сибири, но и культурной жизни жителей региона.

Описанные в статье формы взаимодействия заведующих библиотеками и строителей любительских спектаклей, широко распространенные в крае в рассматриваемый период, не утратили своей актуальности и сегодня: они могут стать

²³ Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного Комитетов при ней. За 1893 год. Томск : Типолитограф. П. И. Макушина, 1894. С. 2 (из 2-й пагин.).

²⁴ Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного Комитетов при ней. За 1895 год. Иркутск : Типолитограф. К. И. Витковской, 1896. С. 6.

²⁵ Отчет о деятельности Иркутской бесплатной народной библиотеки-читальни за первый год ее существования (10 ноября 1896 – 10 ноября 1897). Иркутск, 1898. С. 18.

²⁶ Отчет о деятельности Иркутской бесплатной народной библиотеки-читальни за 1898 год : второй год существования читальни / сост. Н. А. Степанов [и др.]. Иркутск : Паровая типо-литогр. П. И. Макушина, 1899. С. 52.

²⁷ Отчет по Нерчинской городской общественной библиотеке и Нерчинскому музею за 1888 г. Нерчинск : Типография М. Д. Бутина, 1889. С. 2.

²⁸ Отчет Нерчинско-Заводской публичной общественной библиотеки по устройству и действию ее с 1-го ноября 1897 г. по 1-е ноября 1898 г. Благовещенск : Тип. опеки Артамонова и К°, [1899]. С. 4.

основой взаимовыгодного сотрудничества библиотек разных типов, с одной стороны, профессиональных театров, организаторов театральных представлений и фестивалей, с другой, укрепляя и развивая социальные, культурные, межкультурные коммуникации в XXI в.

*Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ
СО РАН, проект «Трансформация книжной
культуры в социальных коммуникациях
XIX–XXI вв.», № 122041100088-9*

*Автор прочитал и одобрил окончательный
вариант рукописи.*

Конфликт интересов

*Автор заявляет об отсутствии
конфликтов интересов, требующих
раскрытия в этой статье.*

Список источников / References

- Борзенко В. В. Историко-типологический анализ развития театральной периодики в России от ее зарождения до конца XIX в. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2007. № 1. С. 120–130 [Borzenko VV (2007) The historical and typological analysis of the development of theatrical periodicals in Russia from its origin to the end of the 19th century. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika* 1: 120–130. (In Russ.)].
- Гончаров Ю. М., Литягина А. В. Очерки истории города Бийска (вторая половина XIX – начало XX в.). Барнаул : Аз Бука, 2009. 276 с. [Goncharov YuM and Lityagina AV (2009) Essays on the history of the city of Biysk (the second half of the 19th – early 20th centuries). Barnaul: Az Buka. (In Russ.)].
- Григорян Г. А. Театральная периодика как источник по истории театральной жизни российской провинции (конец XIX – начало XX века) // Культурная жизнь Юга России. 2008. № 2. С. 135–136 [Grigoryan GA (2008) Theatrical periodicals as a source on the history of theatrical life in the Russian province (late 19th – early 20th centuries). *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* 2: 135–136 (In Russ.)].
- Матвеев М. Ю. Научные и специальные библиотеки в Российской империи в 1850–1860-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 1. С. 75–88 [Matveev MYu (2013) Scientific and special libraries in the Russian Empire in the 1850s–1860s. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 1: 75–88. (In Russ.)].
- Панченко А. М. КATALOGИ военно-научной библиотеки Николаевской инженерной академии и училища как наиболее полные библиографические указатели литературы по истории военно-инженерного дела (к 200-летию со дня основания библиотеки) // Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки. Москва, 2018. С. 719–748 [Panchenko AM (2018) Catalogs of the military scientific library of the Nikolaevsky Engineering Academy and School as the most complete bibliographic indexes of literature on the history of military engineering (on the 200th anniversary of the founding of the library). *Rol' bibliografii v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki*. Moscow, pp. 719–748. (In Russ.)].
- Панченко А. М., Тимофеева Ю. В. Солдатский театр в русской армии // Обсерватория культуры. 2022. № 2. С. 138–151 [Panchenko AM and Timofeeva YuV (2022) Soldier theaters in the Russian army. *Observatoriya kul'tury* 2: 138–151. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2022-19-2-138-151>.
- Сидоренко Л. Ю. Научная библиотека Союза театральных деятелей как транслятор культурного наследия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3. С. 183–188 [Sidorenko LYu (2016) The Scientific Library of the Union of Theater Workers as a translator of cultural heritage. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 3: 183–188. (In Russ.)].
- Хатко И. И. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека в цифровую эру // Петербургская библиотечная школа. 2018. № 4-2. С. 31–34 [Khatko II (2018) Saint Petersburg State Theater Library in the digital era. *Peterburgskaya bibliotchnaya shkola* 4-2: 31–34. (In Russ.)].
- Шур Ю. Е. Социокультурная динамика театрального журнала в периодике XIX века // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. 2013. № 1. С. 80–85 [Shur YuE (2013) The socio-cultural dynamics of a theatrical magazine in the periodicals of the 19th century. *Vestnik MGUP imeni Ivana Fedorova* 1: 80–85. (In Russ.)].