



УДК 069:004.946:025.7/.9(470)
<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-3-89-99>

Виртуальный музей как способ раскрытия фондов российских библиотек

О. В. Кононова



**Кононова
Ольга Валентиновна,**

Российская
государственная
библиотека,
ул. Воздвиженка, 3/5,
Москва, 119019,
Россия,
главный

специалист отдела научно-
организационной работы,
соискатель кафедры библиотечно-
информационных наук
Московского государственного
института культуры

ORCID: 0009-0004-7699-4790

SPIN: 9906-8970

e-mail: KononovaOV@rsl.ru

Аннотация. Виртуальные музеи – перспективная форма раскрытия и популяризации уникальных книжных фондов. Цель исследования сайтов центральных региональных библиотек в 2025 г. заключалась в выявлении лучших библиотечных практик по организации цифровых ресурсов. Количество обнаруженных виртуальных музеев показывает, что библиотеки не так часто используют эту форму. Анализ проводился с учетом необходимых составляющих: раскрытия фондов документов, содержательности выставок, качества контента, удобства интерфейса, навигации, удовлетворения информационных потребностей различных категорий пользователей. Это позволило выделить ряд центральных региональных библиотек, создающих виртуальные музеи для систематизации и распространения документированной информации историко-культурного наследия. В силу вариативного понимания дефиниции «виртуальный музей» библиотеки по-разному организуют интернет-экспозицию, применяя различные технологические модели и подходы к формированию структуры сайта. Поэтому в некоторых случаях форма виртуального музея ощущается нечетко, размываются границы между виртуальным музеем библиотеки и тематическими сайтами, электронными коллекциями, интернет-энциклопедиями. Показаны общие тенденции в организации виртуальных музеев, актуальность и потенциал их развития, отмечены успешные практики и их особенности, сделана попытка типологизации выявленных музеев, названы ключевые проблемы и вызовы. Многие российские библиотеки имеют перспективу создания виртуальных музеев, так как реально осуществляют музейно-экспозиционную деятельность. Это возможно при условии развития проектной деятельности, творческого и грамотного подхода к разработке экспозиционного плана, а также при правильном выборе технологического решения, организации социального партнерства. Посредством виртуальных музеев можно решать задачи раскрытия фондов и обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания, поддерживать инклюзивность и адаптировать разные аудитории к получению социально значимой информации.

Ключевые слова: виртуальный музей, цифровые ресурсы, библиотечные фонды, культурное наследие, открытый доступ, туристическая привлекательность

Для цитирования: Кононова О. В. Виртуальный музей как способ раскрытия фондов российских библиотек // Библиосфера. 2025. № 3. С. 89–99. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-3-89-99>

Статья поступила в редакцию 14.01.2025

Получена после доработки 03.06.2025

Принята для публикации 10.07.2025

© О. В. Кононова, 2025

Virtual Museum as a Way to Open the Collections of Russian Libraries

Olga V. Kononova

Kononova Olga Valentinovna,
Russian State Library,
3/5 Vozdvizhenka St., Moscow,
119019, Russia,
Department of Scientific
and Organizational Work,
Chief Specialist,
Candidate of the Department
of Library and Information Sciences
Moscow State Institute of Culture

ORCID: 0009-0004-7699-4790

SPIN: 9906-8970

e-mail: KononovaOV@rsl.ru

Abstract. Virtual museums are a promising form of disclosure and popularization of unique book collections. The purpose of the study of the websites of central regional libraries in 2025 was to identify the best library practices in organizing digital resources. The number of virtual museums identified shows that libraries do not use this form as often one. The analysis is carried out taking into account the necessary components. They are the disclosure of document collections, the content of exhibitions, the quality of content, the convenience of the interface, navigation, meeting the information needs of various categories of users and allowed us to identify a number of central regional libraries using the form of a virtual museum to systematize and disseminate documented information of historical and cultural heritage. Due to the varying understanding of the definition of “virtual museum”, libraries organize online exhibitions in different ways, using different technological models and approaches to the formation of the site structure. Therefore, in some cases, the form of a virtual museum is indistinctly felt, the boundaries between a virtual library museum and thematic sites, electronic collections, and Internet encyclopedias become blurred. The general trends in the development of virtual museums, the relevance and potential of their development are shown, successful practices and their features are noted, an attempt is made to typologize the identified museums, key problems and challenges are identified. Many Russian libraries have the prospect of creating virtual museums, as they actually carry out museum and exhibition activities. This is possible under the condition of the development of project activities, a creative and competent approach to the development of the exposition plan, the right choice of technological solutions, and the organization of social partnership. Through virtual museums, it is possible to solve the tasks of disclosing funds and ensuring citizens’ access to cultural values regardless of their place of residence, maintain inclusivity and adapt different audiences to receive socially significant information.

Keywords: virtual museum, digital resources, library collections, cultural heritage, open access, tourist attraction

Citation: Kononova O. V. Virtual Museum as a Way to Open the Collections of Russian Libraries. *Bibliosphere*. 2025. № 3. P. 89–99. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-3-89-99>

Received 14.01.2025

Revised 03.06.2025

Accepted 10.07.2025

Введение

Одна из важнейших задач сохранения и популяризации культурного наследия – обеспечение глобального доступа к ресурсам культуры. Исходя из этого положения первостепенной задачей библиотек становится раскрытие своих фондов, предоставление доступа к библиотечным документам, продвижение книжных богатств к потребителям. Ю. Н. Столяров обращал внимание на то, что «фонд – самая главная ценность не только библиотеки, но и общества в целом. Библиотеки заключают в своих фондах крупнейший и наиболее значимый интеллектуальный ресурс каждой нации. ...библиотечный фонд сам по себе является одним из наиболее значимых воплощений культуры» (Столяров, 2022, с. 11). Современные библиотеки активно используют цифровые технологии для расширения доступности знаний. Электронная среда позволяет работать с фондами

многоформатно и интерактивно, предоставляя доступ к культурному наследию через тематические сайты, корпоративные порталы, коллекции электронных библиотек, интернет-энциклопедии, виртуальные выставки и музеи, разнообразные мультимедийные форматы, социальные сети и мобильные приложения, образовательные онлайн-платформы. Цифровизация создает возможности для преобразования библиотек в динамичные пространства знаний, где фонды активно взаимодействуют с пользователями.

8 мая 2024 г. президент России В. В. Путин подписал Указ «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»¹. Среди

¹ Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения : указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 // Президент России : офиц. сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 22.05.2025).

задач, связанных с формированием каналов получения достоверной исторической информации, обозначена необходимость развития электронных библиотек и виртуальных музеев, которые являются эффективным инструментом погружения в культурное наследие России, приобщения граждан к истинным духовным ценностям и национальному богатству.

Цель статьи – анализ практик работы центральных региональных библиотек России в цифровой среде по организации виртуальных музеев. В соответствии со статьей 65 Конституции РФ в состав России входит 89 равноправных субъектов². В процессе исследования были просмотрены доступные сайты 87 библиотек субъектов Российской Федерации и выявлены информационные ресурсы, заявленные в формате виртуального музея. В фокусе внимания были тематические проекты, обеспечивающие доступ граждан к социально значимой информации и культурным ценностям посредством раскрытия и популяризации документов библиотечного фонда. Изучение виртуальных музеев библиотек проводилось с помощью документологического подхода, позволяющего комплексно исследовать разнообразные электронные ресурсы, а также контент-анализа, сравнительного и библиографического методов.

Тенденции интеграции

За последнюю четверть века наметилась тенденция интеграции цифровых ресурсов библиотек, архивов и музеев, проявившаяся в заимствовании различных форм и способов деятельности, развитии совместных проектов, формировании интегрированной исследовательской среды гуманитарного профиля, разработке цифровых коллекций как нового информационного продукта библиотек, создании единой виртуальной площадки учреждений исторической памяти для профессиональных коммуникаций и реализации проектов (Жабко, 2023). Библиотечные специалисты, рационализируя свою деятельность по обеспечению доступа к книжным богатствам, все чаще используют новые форматы представления культурного наследия в веб-пространстве на базе интерактивных и мультимедийных технологий. Виртуальные музеи – одна из перспективных форм взаимодействия с пользователями, заимствованная из музейной практики.

В нормативных документах нет закрепленного термина «виртуальный музей», это широко используемое понятие, которое трактуется по-разному. По мнению Н. А. Никишина,

виртуальными музеями следует называть «только сайты, созданные по законам музейного проектирования» (Никишин, 1999). Они предполагают особую технологию подготовки экспозиции: наличие научной и архитектурно-художественной концепций, связующего их экспозиционного сценария. Виртуальный музей может рассматриваться как представительство реально существующего музея или функционировать только в веб-пространстве. В «Технических рекомендациях по созданию виртуальных музеев»³ эта модель определяется как интерактивный мультимедийный программный продукт, представляющий музейные коллекции в электронном виде. Этот же документ содержит перечень базовых критериев, по которым программный продукт можно назвать виртуальным музеем. С. В. Зыгмантович предложила следующую дефиницию: «виртуальный музей – это такой цифровой информационный ресурс, который находится в свободном доступе в сети Интернет, позволяет изучать культурно-исторический материал и обладает определенными средствами коммуникации: обратной связью с пользователями и т. д.» (Зыгмантович, 2024).

К числу основных характеристик виртуального музея как цифровой платформы, применяющей современные технологии для сохранения, презентации и интерпретации культурного наследия в онлайн-среде относятся: доступность для глобальной аудитории, преодоление географических и физических ограничений, возможность круглосуточного знакомства с информацией, использование современных технологий (3D-моделирования, виртуальной и дополненной реальности, интерактивных элементов), уникальность контента, интерактивность, инклюзивность, динамичность.

Задачи и направления музейно-экспозиционной деятельности

Представителями отраслевого сообщества неоднократно рассматривались вопросы, связанные с организацией и функционированием виртуальных музеев, их комплексным развитием как ресурсов социально-культурной деятельности (Денисова, Бакалова, 2014; Зыгмантович, 2024; Максимова, 2012, 2015; Мальцева, 2022; Панина, 2013; Соколов, 2018). В 2017 г. Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) проводилось изучение перспективных информационных

² Российская Федерация. Конституция Российской Федерации с изменениями 2022 г. // Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации : офиц. сайт. URL: <http://duma.gov.ru/news/55446/> (дата обращения: 30.05.2025).

³ Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев // Министерство культуры Российской Федерации : [офиц. сайт]. Москва, [дата публ. 25 июля 2014 г.]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/> (дата обращения: 30.05.2025).

продуктов, создаваемых в рамках мемориальной деятельности библиотек (Кулева, 2018). В результате исследования 97 сайтов российских библиотек у 37 были выявлены отдельные компоненты виртуального музея, 16 интернет-проектов в большей степени соответствовали параметрам виртуального музея, изложенным в «Технических рекомендациях по созданию виртуальных музеев». За истекший срок актуальность исследования не снизилась – необходимость анализа эффективной организации библиотечных процессов, выявления и обобщения успешного опыта работы по обеспечению открытого доступа к национальному культурному наследию диктуется задачами, стоящими перед отраслью в переломный период цифровой трансформации.

В настоящий момент перед учреждениями культуры стоят задачи развития методов и технологий, способных актуализировать в пространстве музейной экспозиции духовно-нравственные ценности российской цивилизации, путем экспозиционной деятельности повысить успешность и эффективность взаимодействия с пользователями. Основные задачи музейно-экспозиционной деятельности указаны в рамках реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»⁴. Ключевые идеи Стратегии опираются на концептуальные положения и предложения, сформулированные в нормативном документе «Основы государственной культурной политики»⁵⁶. В нем определены базовые принципы музейно-экспозиционной деятельности, обозначены потенциальные объекты экспозиционного показа, входящие в понятие «культурное наследие», под которым понимается «совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность».

Сегодня поле музейной экспозиционной деятельности значительно расширено: объектами экспозиционного показа, помимо традиционных музейных предметов и памятников, становятся

все предметы материального мира, сохраняющие знания об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи (в том числе произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии), а также языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, устное народное творчество, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, технологии народных художественных промыслов, уникальная система подготовки творческих кадров, художественного образования и эстетического воспитания граждан. Помимо физического сохранения культурных ценностей – объектов материального культурного наследия – предполагается их активное вовлечение в культурный и научный оборот посредством использования цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания (Поляков и др., 2021, с. 23–25). Таким образом, библиотеки России в силу наличия в своих фондах колоссальных книжных богатств и иных видов документов обладают большим потенциалом для встраивания в систему экспозиционной деятельности с помощью организации виртуальных музеев.

Виртуальные музеи на сайтах центральных библиотек субъектов РФ

Для анализа опыта реализации библиотечных интернет-проектов было проведено исследование сетевых электронных ресурсов центральных региональных библиотек с учетом необходимых составляющих: раскрытия фондов документов; содержательности выставок; качества контента; практичности интерфейса, навигации; интерактивности и гипертекстуальности; использования видео- и аудиоподдержки; технологий 3D-моделирования; ориентированности на разные категории пользователей.

Представим проекты центральных региональных библиотек России, которые использовали форму виртуального музея для систематизации и распространения документированной информации историко-культурного наследия.

Музей книжной культуры Национальной библиотеки (НБ) Республики Коми⁷. На основе фондов библиотеки представлены важнейшие этапы возникновения и формирования книжности коми края: история языка и письма, книгопечатание, библиотечное дело, история книжных

⁴ Российская Федерация. Правительство РФ. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 № 608-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/NFWPpXpAAAEbPW60HiZiDvdZZ8AcSNuu.pdf> (дата обращения: 22.05.2025).

⁵ Российская Федерация. Президент (2018–... ; В. В. Путин). Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 // Президент России : офиц. сайт Администрации Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 13.01.2025).

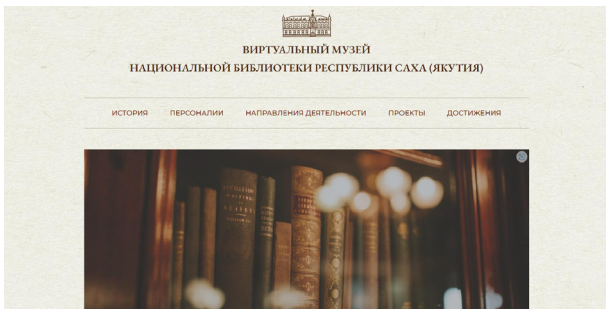
⁶ Российская Федерация. Президент (2018–... ; В. В. Путин). О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 : Указ Президента РФ от 25.01.2023 № 35 // Президент России : офиц. сайт Администрации Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения 23.05.2025).

⁷ Музей книжной культуры Национальной библиотеки Республики Коми : [сайт]. Сыктывкар, 2018–.... URL: <https://museum.nbrkomi.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

издательств и региональных периодических изданий. Доступ к полным текстам документов осуществляется через электронную библиотеку (ЭБ).



Виртуальный музей Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)⁸. Отражает историю головной библиотеки республики, все направления деятельности, проекты и достижения, знакомит с сотрудниками, архитектурой зданий, уникальными экспонатами. Обеспечен открытый доступ к текстам через тематические подборки ЭБ.



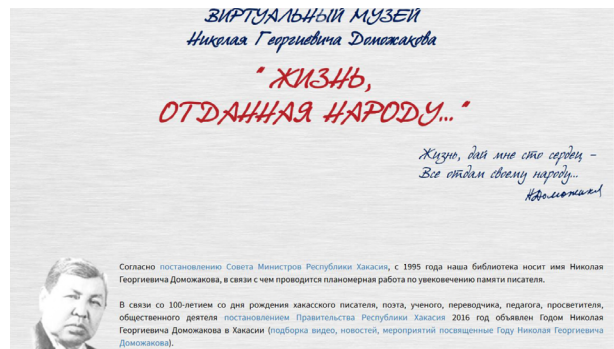
Виртуальный музей Н. Г. Доможакова Национальной библиотеки Республики Хакасия⁹. Создан в целях увековечения памяти писателя и популяризации его творческого наследия. Представлена информация о личности Н. Г. Доможакова, его литературном творчестве, жизни в науке, общественной деятельности. Отражена личная библиотека писателя, библиографический список трудов, полнотекстовые материалы Доможаковских чтений, воспоминания близких людей, тексты произведений писателя, статьи о нем.

Книжные памятники Архангельского Севера: виртуальный музей Архангельской областной научной библиотеки (АОНБ) им. Н. А. Добролюбова¹⁰. Проект посвящен книге как историческому,

⁸ Виртуальный музей Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) : [сайт]. Якутск, 2022–.... URL: <https://museum.nlrs.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

⁹ Виртуальный музей Н. Г. Доможакова // Нац. б-ка им. Н. Г. Доможакова Республики Хакасия : [сайт]. Абакан, 2011–.... URL: <https://nbdx.ru/MuzeyDom1.aspx?ysclid=m5u-w2h2m8a159093439> (дата обращения: 30.05.2025).

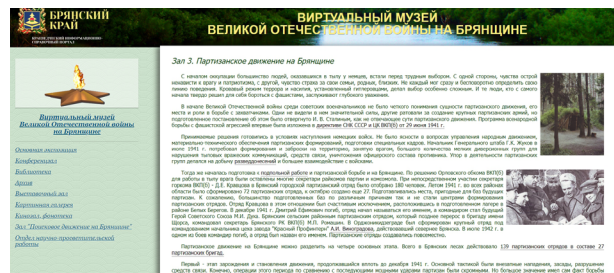
¹⁰ Книжные памятники Архангельского Севера: виртуальный музей [Арханг. обл. науч. б-ки им. Н. А. Добролюбова] : [сайт]. Архангельск, 2006–.... URL: <https://virtmuseum.aonb.ru/index.html> (дата обращения: 30.05.2025).



культурному и материальному объекту. Его цель – введение в современную культурную, научную и образовательную среду исторического образа книги, некогда созданных и бытовавших на территории Архангельской области. Представлен список рукописных и старопечатных книг – экспонатов музея. Указаны фондодержатели и исследователи книжных памятников. Виртуальные залы знакомят с книжными сокровищами, историей их издания, приобретения, бытования, особенностями экземпляров, позволяют максимально близко рассмотреть уникальные документы.



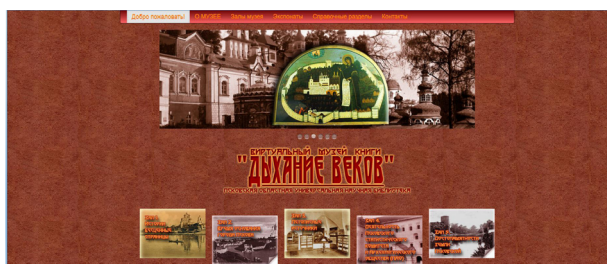
Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине Брянской областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева¹¹. Проект задуман для сбора, обобщения и представления информации о Брянском крае в 1941–1943 гг., о брянцах, сражавшихся за Родину и работавших в тылу. В залах виртуального музея, его библиотеке и архиве демонстрируются документы и фотографии, печатные издания и кинохроники времен войны, современные исследования и материалы из периодической печати, полные тексты произведений брянских писателей-фронтовиков.



¹¹ Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине // Брянский край : краевед. информ.-справ. портал Брянской обл. науч. б-ки им. Ф. И. Тютчева. Брянск, [20-?]. URL: <https://librarynsk.ru/virtualnyj-muzej-brvelikoj-otechestvennoj-vojny-na-bryanschine/> (дата обращения: 30.05.2025).

Виртуальный музей «Магаданский бессмертный полк» создан Магаданской областной универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина в содружестве с областным краеведческим музеем и архивом¹². Цель проекта – сбор достоверных военно-исторических сведений, банка данных ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, узников концлагерей, незаконно репрессированных граждан времен войны, а также участников других военных конфликтов. Отдельной строкой в историю вписаны участники специальной военной операции. Предусмотрен доступ к полным текстам документов, к архиву периодических изданий.

Виртуальный музей книги «Дыхание веков» Псковской областной универсальной научной библиотеки (ОУНБ)¹³. Создан в рамках проекта по сохранению редких и ценных документов на территории Псковской области. Задача музея – привлечение внимания к книге как к величайшему явлению культуры и исторической науки. Музей состоит из нескольких залов, где представлены уникальные книжные экспонаты. Предусмотрен переход в раздел ЭБ для ознакомления с полными текстами документов.

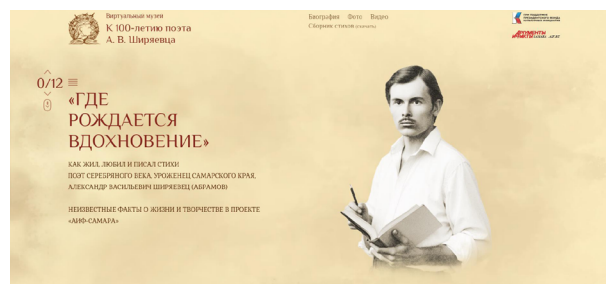


Виртуальный музей самарского поэта Александра Ширяевца¹⁴. Создан благодаря партнерскому проекту Самарской областной универсальной научной библиотеки с другими учреждениями региона. Онлайн-экспозиция стала логичным итогом масштабного проекта в честь 100-летия памяти поэта, задача которого – сохранить творческое наследие А. Ширяевца, сделать его произведения и историю жизни достоянием российской культуры. Представлены фрагменты биографии, открыт доступ к полным текстам стихотворений.

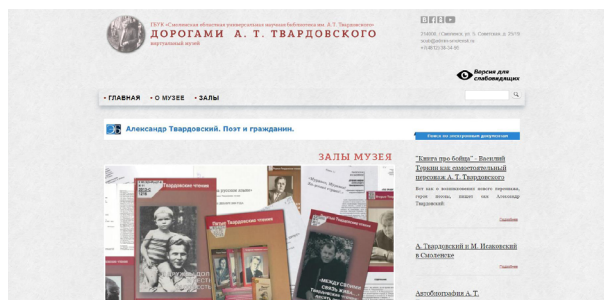
¹² Виртуальный музей «Магаданский бессмертный полк»: [сайт проекта] / Магаданская обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; Магаданский обл. краевед. музей; Гос. архив Магаданской области. Магадан, 2019–... URL: <https://geroikolymy.ru/> (дата обращения: 30.05.2024).

¹³ Виртуальный музей книги «Дыхание веков»: [сайт] / Псковская обл. универс. науч. б-ка. Псков, 2014–2016. URL: <https://museum.pskovlib.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

¹⁴ Виртуальный музей К 100-летию поэта А. В. Ширяевца: [сайт] / Самарский обл. историко-краевед. музей им. П. В. Алабина, Самарская обл. универс. науч. б-ка, Детская худож. школа им. Г. Е. Зингера, Самарское худож. училище им. К. С. Петрова-Водкина. Самара, 2024. URL: <https://shiryaevets.aif.ru> (дата обращения: 30.05.2025).



Виртуальный музей «Дорогами А. Т. Твардовского» Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского¹⁵. Музей представляет собой тематическое систематизированное собрание электронных экспозиций, посвященных жизни и творчеству А. Т. Твардовского. Цель проекта – создание эффективной системы использования информационных и коммуникационных технологий по сохранению документов о жизни и творчестве А. Т. Твардовского, для изучения и популяризации литературного наследия поэта.



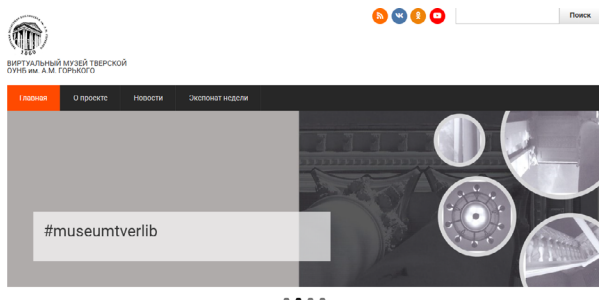
Виртуальный музей Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького¹⁶. Целями проекта стали популяризация уникальных фондов библиотеки, развитие туристической привлекательности. По замыслу создателей, музей – это не просто электронная версия реально существующих книжных экспонатов, но и возможность дополнить экспозиции объектами, раскрывающими контекст эпохи, обеспечить виртуальное путешествие во времени и пространстве, привлечь внимание к судьбам творческих людей, построить библиотеку в геокультурное пространство региона.

Музей-центр Челябинской библиотеки¹⁷. Электронная экспозиция «История Челябинской областной универсальной научной библиотеки» позволяет проследить историю по периодам посредством слайд-шоу, документов, аудио-

¹⁵ Виртуальный музей «Дорогами А. Т. Твардовского» // Смоленская обл. универс. науч. б-ка: [сайт]. Смоленск, 2020. URL: <http://www.smolensklb.ru/tward2/> (дата обращения: 30.05.2025).

¹⁶ Виртуальный музей Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького: [сайт]. Тверь, 2019–... URL: <https://museum.tverlib.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

¹⁷ Музей-центр Челябинской библиотеки // Челяб. обл. универс. науч. библиотека: [сайт]. Челябинск, 2023. URL: <https://chelreglib.ru/media/files/dl/museum/index.html> (дата обращения: 30.05.2025).



Основной целью проекта «Виртуальный музей книги и библиотеки» является популяризация уникальных фондов библиотеки, коллекций редких книг, формирование образа библиотеки, как объекта туристского притяжения. «Виртуальный музей» – это не просто электронная версия реально существующей экспозиции, но и возможность расширить и дополнить экспозицию объектами, утраченными, сильно видоизмененными, и материалами, раскрывающими контекст эпохи.

экскурсии, видео. Предложен аудиогид «Назад в прошлое»: воспоминания сотрудников Челябинской библиотеки о Великой Отечественной войне. Открыт доступ к полным текстам документов.



Общие тенденции и типы виртуальных музейных экспозиций

Выявленные и изученные проекты имеют краеведческую направленность и созданы в целях сохранения, исследования и популяризации уникальных книжных фондов, продвижения документов к пользователям, формирования образа библиотеки как центра культурно-исторической памяти и объекта туристического интереса. Документные ресурсы размещаются как на специально разработанных сайтах, так и на отдельных страницах сайтов региональных библиотек. Библиотеки реализуют проекты самостоятельно и в сотрудничестве с другими региональными организациями, учреждениями. Значительная часть информационного контента виртуальных музеев связана с разделами электронных библиотек. Созданные ресурсы имеют практическое значение: могут быть использованы для удовлетворения информационных потребностей различных категорий пользователей, интеграции в учебный процесс или самообразования граждан.

Представленные проекты обладают тематической разнонаправленностью, что позволяет

выделить несколько типов виртуальных музейных экспозиций: историко-книговедческая (НБ Республики Коми, АОНБ им. Н. А. Добролюбова, Псковская ОУНБ); историко-литературная и биографическая (НБ Республики Хакасия, Самарская ОУНБ, Смоленская ОУНБ); историческая (НБ Республики Саха (Якутия), Брянская ОНБ, Челябинская ОУНБ); историко-биографическая (Магаданская ОУНБ); краеведческая универсальная/широкой тематики (Тверская ОУНБ).

Экспозиция – основное понятие музейно-выставочной деятельности

Используя форму виртуального музея, включающую различные интерактивные и мультимедийные технологии, центральные региональные библиотеки работают над раскрытием фондов, предоставляя доступ как к библиографической информации, так и к полным текстам документов. Виртуальная экспозиционная деятельность выстраивается таким способом, чтобы обеспечить пользователю возможность читать материал, все глубже погружаясь в тему, смотреть иллюстрации и видео (экскурсии, документальные фильмы, видеообзоры), слушать аудиозаписи (подкасты, аудиоэкскурсии, запись воспоминаний). Однако в силу вариативного понимания дефиниции «виртуальный музей» библиотеки по-разному организуют интернет-экспозицию, используя различные технологические модели и подходы к формированию структуры сайта. Поэтому в некоторых случаях форма виртуального музея ощущается нечетко, размываются границы между виртуальным музеем библиотеки и тематическими сайтами, электронными коллекциями, интернет-энциклопедиями.

Приступая к созданию виртуального музея, библиотекарям важно понимать, что экспозиция – основное понятие музейно-выставочной деятельности. Термин «экспозиция» достаточно универсален, его многозначное употребление объясняется множественностью перевода: в латинском языке *expositio* означает «выкладывать, выставлять», а однокоренные ему слова (*exponer*, *exposita*, *expozitor*, *expositus*) переводятся как «обнародовать», «излагать», «объяснять», «внешний вид», «общие места», «истолкователь», «комментатор», «открытый», «доступный», «ясный» и др. В музееведении под экспозицией понимается целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом (*Основы музееведения*, 2005, с. 258).

Библиотечным специалистам при создании виртуального музея необходимо соблюдать

принцип экспозиционности, который должен быть приоритетным и в полной мере применяться в методе формирования виртуального выставочного пространства. Принцип экспозиционности предполагает размещение объекта экспонирования на своем носителе в такой пространственной локализации, которая обеспечивает его восприятие с оптимальным проявлением художественно-смысловых качеств. Создание гармоничного и выразительного пространственного решения виртуального музея библиотеки будет способствовать успешной конкуренции в цифровой среде. Чтобы достигнуть эффекта визуального воздействия и передачи эмоциональной глубины, специалистам необходимо владеть искусством построения современной выставки, иметь знания по теории проектирования и проблеме композиционного мышления (Андреева, 2018). Библиотекам следует обратить внимание на важность разработки тематической концепции и взаимосвязанного экспозиционного сценария, помнить, что системообразующим элементом виртуального музея библиотеки должен быть документ библиотечного фонда. Если же виртуальный музей создается силами нескольких учреждений, то в зависимости от экспозиционной концепции документы библиотечного фонда могут играть вспомогательную роль.

Технологии представления и продвижения материала

Большую роль в виртуальной экспозиции играет интерактивность и гипертекстуальность, когда материал воспринимается в динамике и пользователю предоставляется возможность расширения и углубления знаний. Грамотное использование иллюстративного материала и мультимедийных форматов также повышает привлекательность экспозиции. Такие формы применяют все рассматриваемые библиотеки. Создатели не должны пренебрегать и аудиоформатом: так называемые аудиогиды нужны, чтобы пользователи могли получить комплексную аналитическую информацию, а также иметь возможность выбора формата знакомства с документами при погружении в тему. Это особенно необходимо для инклюзивного образования, обеспечения доступа к информации людям с ограниченными возможностями здоровья. Положительный пример – Музей-центр Челябинской библиотеки. Еще одна важная технологическая деталь при создании экспозиции – 3D-визуализация. Библиотеки используют эту технологию (НБ Республики Коми, Самарская ОУНБ), но возможности 3D-платформ еще недостаточно оценены библиотечным сообществом.

Для успешного развития виртуальных музеев специалистам библиотек важно работать над продвижением и популяризацией своих проектов, развивать сотрудничество, активно интегрировать созданные информационные ресурсы в учебно-образовательную среду. Большое значение имеет обмен опытом через публикации в отраслевой периодической печати. К примеру, итоги реализации проекта-победителя Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского «Виртуальный музей "Дорогами А. Т. Твардовского"» в конкурсе грантов президента Российской Федерации подведены в электронном журнале «Культура: теория и практика» (Мертенс, Гаврилова, 2021). Авторы представили краеведческий научно-информационный продукт, направленный на приобщение к историческим, литературным и культурным ценностям различных слоев населения, показали, как обеспечивается доступность для общества уникального наследия А. Т. Твардовского на общей виртуальной платформе. Обобщенный опыт реализации успешных проектов может быть представлен и на сайтах библиотек.

Потенциальные возможности библиотек

Еще одна проблема, о которой необходимо упомянуть при анализе электронных ресурсов библиотек, связана с необходимостью идентификации цифровых документов через создание качественной библиографической записи. Использование библиографического метода при разработке цифровых проектов – насущная задача сегодняшнего дня, так как это позволяет унифицировать стремительно растущий поток сетевой информации, избежать разночтений и информационного шума, способствует включению в научный оборот достоверного знания. Библиотекам важно самим атрибутировать цифровые документы, перевести их на уровень библиографической информации, сделать грамотное библиографическое описание – этим они значительно помогут всем участникам научных коммуникаций. Библиографическое описание электронного ресурса желательно размещать на его титульной странице загрузки через кнопку доступа «Об издании» (или «О проекте»). Важный аспект связан также с преодолением обезличивания деятельности библиотечных специалистов. Авторское право на интеллектуальный труд в цифровой среде должно учитываться и соблюдаться. Кроме того, профессиональному сообществу далеко не безразлична информация о деятельности своих коллег при реализации проектов. Такие знания позволяют эффективно коммуницировать, обмениваться опытом, совершенствовать свою работу, развивать здоровую конкурентную среду.

Помимо центральных библиотек субъектов РФ виртуальные музеи имеются и в других библиотеках. Молодежная библиотека Республики Коми (РК) при содействии Министерства культуры, туризма и архивного дела РК и Министерства образования, науки и молодежной политики РК реализовала межведомственный проект «Виртуальный музей "Пионерская комната"»¹⁸. Экспозиции музея знакомят с красочной пионерской атрибутикой, отображают хронику пионерских дел школьных дружин городов и районов республики, погружают в воспоминания ветеранов пионерского движения. В «Пионерской комнате» представлены книги и журналы пионерской тематики. Один из разделов, «Штаб Гайдара», – уникальный музей Центральной детской библиотеки им. А. П. Гайдара (г. Ухта).

Целый ряд российских библиотек имеет перспективу создания виртуальных музеев. На сайтах учреждений есть информация о Музее истории библиотечного дела Национальной библиотеки Республики Северная Осетия – Алания, Музее истории библиотечного дела Югры им. Н. В. Лангенбах, Музее книги Научной библиотеки Томского государственного университета, Музее читателя Российской государственной библиотеки по искусству и др. Кроме того, библиографический анализ материалов базы данных «Библиотечное дело и библиография» сайта «Росинформкультура» Российской государственной библиотеки¹⁹ позволил выявить более 70 российских библиотек, реально осуществляющих музейно-экспозиционную деятельность. Однако, чтобы трансформировать свои наработки в виртуальные музеи и открыть доступ к ресурсам удаленным пользователям, библиотекам необходимо разработать экспозиционную концепцию, выбрать технологическое решение, провести оцифровку материала, развивать социальное партнерство и следовать главной стратегической задаче раскрытия библиотечных фондов. Возможно, библиотечному сообществу стоит подумать о проведении конкурса творческих проектов по созданию виртуальных музеев, чтобы лучшие библиотечные практики могли эффективнее внедряться в жизнь. Изучение успешного опыта работы российских библиотек и применение его в своей практической деятельности позволит реализовать самые смелые проекты по организации виртуальных музеев.

Выводы

Виртуальные музеи представляют собой перспективный инструмент в раскрытии фондов библиотек и популяризации культурного наследия. Ключевыми проблемами развития виртуальных музеев библиотек можно назвать отсутствие единого понимания формата (нет четкого определения и единого понимания «виртуального музея»), технологические ограничения (недостаточное использование интерактивных технологий: 3D-моделирование, технологии виртуальной реальности, аудиогиды), организационные сложности (нехватка ресурсов для разработки научных концепций, продуманных экспозиционных сценариев и качественной оцифровки материалов, проблема компетенций).

Принятие приоритета экспозиционности, развитие технологической грамотности и методологической базы должны стать главными условиями успешного развития. Виртуальный музей необходимо строить согласно научной и художественной концепции, а не просто дублировать оцифрованные фонды. При этом ключевая роль в виртуальном музее библиотеки должна быть у документа фонда как системообразующего элемента.

Библиотекам важно развивать проектный подход, привлекая специалистов по музейному делу к проектированию; укреплять партнерские связи с музеями, вузами, IT-компаниями; обмениваться успешным опытом (участвовать в конференциях, профессиональных конкурсах, грантовых заявках), публиковать результаты проектной деятельности в отраслевых изданиях. Все это будет способствовать повышению качества проектов.

Благодаря использованию таких форм, как виртуальные музеи, библиотеки выступают национальными центрами культурной памяти, становятся источниками туристической привлекательности. Кроме того, форма виртуального музея дает возможность фокусироваться на пользователе, обеспечивая инклюзивность, адаптацию для разных аудиторий и удаленный доступ. Выполняя социальную миссию по сохранению культурного наследия, библиотеки оказывают часть единого цифрового пространства учреждений культуры, что соответствует глобальному тренду на интеграцию гуманитарных ресурсов. Таким образом, виртуальные музеи – не просто технологический тренд, а инструмент развития библиотек в цифровую эпоху.

Большее века назад, в 1910 г., еще не ведая о приближении эры интернета и вовлечения всех людей в сети Всемирной паутины, редактор первого отечественного профильного журнала «Библиотекарь» Павел Михайлович Богданов интуитивно предвидел грядущие перемены

¹⁸ Виртуальный музей «Пионерская комната» // Молодежная библиотека Республики Коми : офиц. сайт. Сыктывкар, 2022. URL: <https://unkomi.ru/virtualnyj-muzej-pionerskaya-komnata/?ysclid=mb9gtn7k9g10796656> (дата обращения: 29.05.2025).

¹⁹ Росинформкультура : [сайт] / Российская государственная библиотека. Москва, 2016–2025. URL: https://infoculture.rsl.ru/_RSKD_/main_res.htm (дата обращения: 30.05.2025).

и обращал внимание сообщества на необходимость использования технических новшеств. «Задача всякой библиотеки, – разъяснял он, – сводится к тому, чтобы обеспечить читателю доступ к книгам, это может быть сделано – в пределах сил и власти библиотечного работника – почти исключительно усовершенствованием технической стороны дела, всякое приобретение библиотеки в этом отношении ценно для нее не само по себе, а лишь постольку, поскольку оно облегчает пользование библиотекой. Превратить свое книгохранилище из книжного кладбища в общественно полезное учреждение – вот главная задача всякого библиотекаря» (Богданов, 1910). В XXI в. задача просветительской работы и популяризации культурного наследия страны через раскрытие библиотечных фондов становится все

более интересной и амбициозной. Наши предшественники могли бы позавидовать нашим возможностям.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

The author has read and approved the final manuscript.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest related to this article.

Список источников / References

- Андреева И. В. Технологии выставочной деятельности : учеб. пособие. Челябинск : ЧГИК, 2018. 205 с. [Andreeva IV (2018) Technologies of exhibition activity: a textbook. Chelyabinsk: ChGIK. (In Russ.)].
- Богданов П. М. Обзор деятельности Секции библиотекведения при Русском библиологическом обществе за 1903–1907 гг. // Библиотекарь. 1910. Вып. 1. С. 45 [Bogdanov PM (1910) Review of the activities of the Library Science Section at the Russian Bibliological Society in 1903–1907. *Bibliotekar'* 1: 45. (In Russ.)].
- Денисова Р. А., Бакалова С. Л. Виртуальный музей как новая реальность библиотечного пространства // Информационные ресурсы – футурологический аспект: планы, прогнозы, перспективы : материалы X Всерос. науч.-практ. конф. «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов». Санкт-Петербург, 2014. С. 137–145 [Denisova RA and Bakalova SL (2014) Virtual museum as a new reality of library space. *Informatsionnye resursy – futurologicheskii aspekt: plany, prognozy, perspektivy: materialy X Vseros. nauch.-prakt. konf. «Elektronnye resursy bibliotek, muzeev, arkhivov»*. Saint Petersburg, pp. 137–145. (In Russ.)].
- Жабко Е. Д. Интеграция ресурсов библиотек, музеев и архивов: вместе или самостоятельно? // Библиотековедение. 2023. Т. 72, № 2. С. 103–115 [Zhabko ED (2023) Integration of library, museum and archive resources: together or independently? *Bibliotekovedenie* 72 (2): 103–115. (In Russ.)].
- Зыгмантович С. В. Виртуальный музей библиотеки как ресурс социально-культурной деятельности // Культура. Наука. Творчество : XVIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году качества (Минск, 16 мая 2024 г.) : сб. науч. ст. Минск, 2024. С. 121–127 [Zygmantovich SV (2024) Virtual library museum as a resource of socio-cultural activity. *Kul'tura. Nauka. Tvorchestvo: XVIII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. Godu kachestva (Minsk, 16 maya 2024 g.): sb. nauch. st. Minsk*, pp. 121–127. (In Russ.)].
- Кулева О. В. Виртуальный музей в библиотеке: основные характеристики и подходы к моделированию // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 4. С. 463–471 [Kuleva OV (2018) Virtual museum in the library: main characteristics and approaches to modeling. *Bibliotekovedenie* 67 (4): 463–471. (In Russ.)].
- Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: анализ понятия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2. С. 196–200 [Maksimova TE (2012) Virtual museums: an analysis of the concept. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 2: 196–200. (In Russ.)].
- Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: аналитический обзор зарубежных публикаций // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4. С. 79–84 [Maksimova TE (2015) Virtual museums: an analytical review of foreign publications. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 4: 79–84. (In Russ.)].
- Мальцева С. С. Виртуальный музей: понятие, инструменты работы, перспективы использования // Документ. Архив. История. Современность. 2022. № 22. С. 14–23 [Maltseva SS (2022) Virtual museum: concept, tools of work, prospects of use. *Dokument. Arkhiv. Istoriya. Sovremennost'* 22: 14–23. (In Russ.)].
- Мертенс Е. С., Гаврилова Е. В. Виртуальный музей «Дорогами А. Т. Твардовского» как краеведческий научно-информационный ресурс Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского // Культура: теория и практика. 2021. № 5/6 [Mertens ES and Gavrilova EV (2021) The virtual museum “A. T. Tvardovsky’s Roads” as a local history scientific and information resource of the Smolensk Regional Universal Scientific Library named after A. T. Tvardovsky. *Kul'tura: teoriya i praktika* 5/6. (In Russ.)]. URL: <http://theoryofculture.ru/issues/122/1497> (дата обращения = accessed 30.05.2025).
- Никишин Н. А. Музей и новые технологии. Москва : Прогресс-Традиция, 1999. 216 с. [Nikishin NA (1999)

- Museum and new technologies. Moscow: Progress-Traditsiya. (In Russ.)).
- Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 501 с. [Shulepova EA (ed.) (2005) Fundamentals of museology: a textbook. Moscow: Editorial URSS. (In Russ.)].
- Панина Н. Л. Виртуальный музей рукописной книги в преподавании гуманитарных дисциплин // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2013. № 4. С. 59–66. [Panina NL (2013) Virtual museum of handwritten books in teaching humanities. *Vestnik Rossiiskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Informatizatsiya obrazovaniya* 4: 59–66. (In Russ.)].
- Поляков Т. П., Зотова Т. А., Пустовойт Ю. В., Нельзина О. Ю., Корнеева А. А. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Москва : Ин-т Наследия, 2021. 438 с. [Polyakov TP, Zotova TA, Pustovoit YuV, Nel'zina OYu and Korneeva AA (2021) Museum exhibition activities in the context of the implementation of the "Strategy of state cultural policy for the period up to 2030". Moscow: In-t Naslediya. (In Russ.)].
- Соколов В. Ю. Создание и функционирование виртуальных музеев истории библиотек в Украине // Румянцевские чтения – 2018. Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее. К 190-летию со времени основания Румянцевского музея : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 24–25 апр. 2018 г. Москва, 2018. Ч. 3. С. 66–75 [Sokolov VYu (2018) Creation and functioning of virtual museums of the history of libraries in Ukraine. *Rumyantsevskie chteniya – 2018. Biblioteki i muzei kak kul'turnye i nauchnye tsentry: istoricheskaya retrospektiva i vzglyad v budushchee. K 190-letiyu so vremeni osnovaniya Rumyantsevskogo muzeya: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Moskva, 24–25 apr. 2018 g.* Moscow, pt. 3, pp. 66–75. (In Russ.)].
- Столяров Ю. Н. Библиотечное фондование : избранное. Москва : Пашков дом, 2022. 507 с. [Stolyarov YuN (2022) Library collection science: selected works. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].