



УДК 002.2:316.77

<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-4-26-37>

Книги о книгах: характеристики тренда и книжная компетентность

Н. В. Веселкова



Веселкова
Наталья Вадимовна,

Уральский
федеральный
университет имени
первого Президента
России Б. Н. Ельцина,
Уральский
гуманитарный

институт,
пр-т Ленина, 51, Екатеринбург,
620083, Россия,
кандидат социологических наук,
доцент, кафедра прикладной
социологии

ORCID: 0000-0002-0855-8901

SPIN: 5905-2262

e-mail: vesselkova@mail.ru

Аннотация. Электронные и аудиокниги не вытеснили, а по-новому актуализировали бумажные; книги о книгах становятся заметным трендом. Черты современного тренда книг о книгах рассматриваются на примере двух недавних изданий: «Книга как иллюзия» Юлии Щербининой и «Записки библиофила» Эммы Смит. В начале статьи характеризуется тренд книг о книгах: его расширение с претензией на «мейнстримовость», использование ресурса более широкого тренда «уютности», распространение околоскнижных активностей, включая специализированный блогинг. Далее, посредством сопоставления работ Э. Смит и Ю. Щербининой, разбираются ключевые пункты актуальной повестки проблематизации книжности: во-первых, статус материальности и, во-вторых, активность обладателя или пользователя книги, включая не всегда очевидное деление всех связанных с книгами практик на читательские и внечитательские. Для описания книжности вводится понятие книжной социальной компетентности, распространяемое в отношении современной книжной инфраструктуры и практик.

Ключевые слова: Э. Смит, Ю. Щербинина, книги о книгах, книжные блоги, «уютность», книжная компетентность, альтербукинг

Для цитирования: Веселкова Н. В. Книги о книгах: характеристики тренда и книжная компетентность // Библиосфера. 2025. № 4. С. 26–37. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-4-26-37>

Books about Books: Trend Characteristics and Book Competence

Natalia V. Veselkova

Veselkova Natalia Vadimovna,
Ural Federal University named
after the first President of Russia
B. N. Yeltsin,
Ural Institute of Humanities,
51 Lenin St., Yekaterinburg,
620083, Russia,
Candidate of Sociological Sciences,
Associate Professor, Department
of Applied Sociology

ORCID: 0000-0002-0855-8901

SPIN: 5905-2262

e-mail: veselkova@mail.ru

Received 28.05.2025

Revised 16.10.2025

Accepted 29.10.2025

Abstract. Electronic and audio books have not replaced paper ones, but have updated them in a new way; that's why books about books are becoming a noticeable trend. Its features are examined using the example of two recent publications: "The Book as an Illusion" by Yulia Shcherbinina and "Portable Magic" ("Notes of a Bibliophile" in Russian) by Emma Smith. First, the trend itself is characterized: its expansion with the claim to be "mainstream", the use of the resource of a broader trend of "coziness", the spread of book-related activities, including specialized blogging. Then, by comparing the works of E. Smith and Yu. Shcherbinina, the key points of the current agenda of the problematization of bookishness are analyzed: firstly, the status of materiality and, secondly, the activity of the owner or user of the book, including the not always obvious division of all book-related practices on reader's and non-reader's ones. To describe bookishness, the concept of book social competence is introduced, which is extended to modern book infrastructure and practices.

Keywords: E. Smith, Yu. Shcherbinina, books about books, book blogs, coziness, book competence, alterbooking

Citation: Veselkova N. V. Books about Books: Trend Characteristics and Book Competence. *Bibliosphere*. 2025. № 4. P. 26–37. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-4-26-37>

Введение

«Книги о книгах стали новым трендом и выходят так часто, что я просто не успеваю их покупать, а уж читать... я молчу 😊» плюс в прошлом году я получила от товарища огромную посылку с книгами о книгах советского времени и 90-х годов. Как говорится, книги о книгах периода, когда это еще не стало мейнстримом 😊¹. Этот короткий пост из книжного блога важен констатацией сразу двух пунктов: (а) превращения книг о книгах в новый тренд и даже мейнстрим, (б) наличия и ранее большого количества таких книг, не составлявших, однако, мейнстрима.

Вехи институционализации книг о книгах хорошо прослеживаются в истории специализированных советских издательств (ведущей свою традицию с 1917 г. «Всесоюзной книжной палаты», издательство которой с 1964 г. стало называться «Книга»). Сегодня институционализацию переживает книжное блогерство. Его обсуждают с самых разных сторон: как инструмент продвижения (издательской продукции и самого чтения), пространство литературной критики (Кобозева, 2024, с. 230; Яцушкина, 2021)² и способ общения и самореализации. Рассуждая про «книжников» былых времен, писавших книги

о книгах, автор приведенной выше цитаты заключает, что теперь их роль выполняют книжные блогеры – что совпадает с оценками исследователей (Веселкова, 2024, с. 126; Driscoll, 2013, 2019, 2024; Steiner, 2010; 경, 2023).

Под книгами о книгах нередко подразумевают художественные произведения, где действие разворачивается среди книжных полок, будь то детектив, фэнтези или бытовые зарисовки из жизни магазина. Такой подход характерен для современной «хилинг, кози и филгуд-литературы»³ и довольно часто романтизирует книжность. Центральное, ключевое понятие здесь – уютность; оно сопровождает описание и книг, и книжных блогов.

«Уютность» и книги

Первое, что всплывает в поисковиках в связи с новинкой издательства «МИФ» Юн Сонгын «Продавец редких книг» – «Уютная история о книгах и смыслах»⁴. Один из маркетплейсов позиционирует это произведение как «Уютный корейский автофикшн»⁵. На примере книжных

¹ PURPLEBLUEBOOKS | Книги • Чтение. 31.01.25 <https://t.me/purplebluebooks/1925>. Здесь и далее в выдержках из блогов сохранена орфография источника.

² См. также: «Литературные блоги перестают быть исключительно книжными»: интервью // Многобукв. ВШЭ. 2024. URL: <https://mnogobukv.hse.ru/news/991275423.html> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 26.11.2024.

³ Неплюева А. Хилинг, кози и филгуд-литература: что это за книги и почему нам нравится их читать: интервью с А. Неплюевой, руководителем ред. «Худож. лит.» в изд-ве МИФ; записала Е. Исупова // МИФ сайт. URL: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2025/01/27/xiling-kozi-i-filgud-literatura-chto-eto-za-knigi-i-pochemu-nam-nravitsya-ix-chitat/> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 27.01.2025.

⁴ Продавец редких книг // МИФ: сайт. URL: <https://clck.ru/3JQ2eA> (дата обращения: 16.05.2025).

⁵ Продавец редких книг // OZON: сайт. URL: <https://clck.ru/3JQ2ta> (дата обращения: 16.05.2025).

сообществ «Телеграма» (ТГ) можно видеть весь спектр присутствия «уют» (Выдержки из постов 2024–2025 гг. индивидуальных книжных блогеров, имеющих более 1 тыс. подписчиков; в блогах книжных магазинов, издательств, редакций и библиотек находим ту же риторику):

– в описании своего канала («Уютное и душевное место, где я рассказываю о книгах, которые читала, читаю и буду читать» (Вдохновение на полке https://t.me/vdohnovenie_na_polke)) и рекомендации чужих («хочу порекомендовать вам атмосферный и уютный канал» (даниил логунов diary. 15.03.25, <https://t.me/daniilogunov/6992>));

– в отзывах на книги («подарила ощущения уюта и тепла детства» (Книжный мякиш| Маша Кондрацкая. 09.03.25, <https://t.me/knizhniymyakish/1466>);

– в описании мероприятий издательств («Сегодня я побывала на суперуютном и камерном мероприятии от издательства МиФ <...> Чудесная Аня <...> рассказала нам про уютную книгу» (books_holu_anna. 12.12.24, https://t.me/books_holy_anna/4767)).

Свойственный книгам о книгах феномен «книжного текста», «книги в книге» обыгрывает агентность книги, ее специфическую «магию» (Богатырев, 2023; Иванова, 2017, 2018, 2019; Петрова, 2022; Подосокорский, 2024, с. 151). Скорее исключением на этом фоне выглядят «не милые» книги о книгах, как выразилась автор цитированного выше ТГ-канала о «Дневнике книготорговца» Шона Байтелла⁶. Впрочем, обложки этой и других книг Байтелла самые что ни на есть «уютные»⁷. Уютность объединяет смыслы комфорта и убежища, запрос на них очевиден и разнообразен.

Некий отсвет стремления к «уюту» несут на себе и нон-фикшн книги о книгах; на двух из них остановимся подробнее. Это «Книга как иллюзии» Юлии Щербининой и «Записки библиофила» Эммы Смит. Дизайн первой имеет все признаки «уютности», второй – скорее наоборот, однако на черно-красно-белой обложке этой книги Смит нас встречает послание от Стивена Кинга: «Книги – это уникальная портативная магия» (рис. 1). Русскоязычному читателю предоставлено самостоятельно найти отсылку к оригинальному заглавию («Портативная магия: история книг и их читателей») и определить, какое

более удачно – что и делают едва ли не все рецензенты (Веселкова, 2025; Козлов, 2024, с. 111)⁸.

Конечно, дело не только в своего рода моде на уют и магию. Сама по себе широко понимаемая книжность переживает новый виток. Электронные и аудиокниги не вытеснили бумажные. Скорее, они вступили в любопытную синергию, питающую и питаемую расцветом околонишних, читательских и вничитательских активностей в самых разных форматах – от специализированных блогов, подкастов и телепередач до независимых магазинов, издательств и библиотек, литагентств, книжных клубов, больших ярмарок и маленьких книжных мероприятий. Вместе они образуют инфраструктуру того, что можно назвать *современной книжной компетентностью* – социальной компетентностью в отношении книг. Первоначально предложенное в контексте концепции взросления (Веселкова, Прямикова, 2005; Прямикова, 2009), понятие социальной компетентности продемонстрировало свои познавательные возможности и в других сферах и представляется продуктивным для анализа широко понимаемой книжности и связанных с ней современных практик (блогов, клубов и т. п.).

Основные черты тренда книг о книгах

К ведущим чертам тренда книг о книгах следует отнести, во-первых, его укрепление и расширение с претензией на «мейнстримовость». Во-вторых, восприятие и позиционирование этих книг в контексте и с использованием ресурса более широкого тренда «уютности». В-третьих, важной чертой становится пролиферация околонишних активностей.

Смит и Щербинина: проблематизация книжности

«Книга как иллюзия» Юлии Щербининой и перевод «Записок библиофила» Эммы Смит появились почти одновременно в 2023 г. Вне зависимости от того, какую книгу читаешь первой, со второй рискуешь поймать дежавю – настолько они перекликаются, оставаясь безусловно самостоятельными произведениями. Авторы не ссылаются друг на друга и, возможно, не подозревали о взаимном существовании, по крайней мере, на момент создания обсуждаемых текстов⁹. Собственно, многие темы «Книги

⁶ «предупреждаю, это не милые истории про ламповый книжный. Это ироничная, а иногда острая сатирическая проза о бытовухе и настоящим сложном существовании книжных во время интернета и всеобщей цифровизации». См.: PURPLEBLUEBOOKS. Книжки. Чтение // Телеграм. URL: <https://t.me/purplebluebooks/1365> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 10.09.2024.

⁷ О создании обложки, передающей «уют и утешение», см.: Издательства «Поляндрия» и NoAge // Телеграм. URL: <https://t.me/polyandria/5118?single> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 26.12.2024.

⁸ См. также: «Мне все меньше кажется, что книга – это всего лишь книга» // Книжный миръ. Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/ZNCmBUonYhvCRVE2> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 07.08.2023.

⁹ Э. Смит – профессор оксфордского университета, уже была известна русскоязычному читателю по популярной книге о Шекспире, не обошлось без него и в «Записках библиофила». Ю. Щербинина – профессор МПГУ, из-под ее пера вышли и продолжают выходить книги и статьи по книжной тематике.



Рис. 1. Обложки книг Ю. Щербининой «Книга как иллюзия» и Э. Смит «Записки библиофила». Источник: сайты издательств «Альпина» и «Азбука»

Fig. 1. Covers of Yu. Shcherbinina's "The Book as an Illusion" and E. Smith's "Notes of a Bibliophile" [Portable Magic]. Source: Alpina and Azbuka publishing houses' websites, respectively

как иллюзии» Щербининой уже были представлены в ее более ранних публикациях. Смит ведет свой подкаст, а Щербинина – публичный канал в «Телеграме».

Оба автора обещают нам нечто необычное – «альтернативную историю книжности», книжной культуры (Щербинина, 2023, с. 14, 15), «альтернативную, а иногда и побочную историю книги в руках человека» (Смит, 2023, с. 20). Обращаясь к очень сходным темам, Щербинина и Смит очерчивают тем самым актуальную повестку в проблематизации книжности, выделяя: (1) статус материальности и (2) активность обладателя или пользователя книги, включая не всегда очевидное деление на читательские и внечитательские практики. Позиции авторов при этом нередко оказываются противоположными.

1. Материальность книжности

Точкой отсчета утверждаемой повестки служит манифестация материальности. Тут и стародавняя библиофильская установка ценить книгу как объект, со всеми нюансами ее «внешности» и провенанса, и новейшая проблематика ускользающей материальности в цифровую эпоху (Веселкова, 2025). Взятое в качестве методологического ключа понятие книжности побуждает Эмму Смит «рассматривать книги с точки зрения самой книги», ее «физической автономии и жизнеспособности» (Смит, 2023, с. 16). «Форма имеет значение», – утверждает Смит, поясняя: «В форме запечатлен исторический и культурный момент появления книги; форма обладает собственной политикой и идеологией; мы считываем форму почти бессознательно, всеми чувствами, и до, и во время того, как читаем слова на странице» (Смит, 2023, с. 14).

Участие «всех чувств», иначе говоря, мультисенсорная сторона книжности нашла выражение не только в «Записках библиофила», но и в выставке 2022 г. «Sensational Books» в Бодлианской библиотеке Оксфордского университета. Название можно перевести как «сенсационные» и одновременно «ощутимые», «данные нам в ощущениях» книги – вместе оттенки смысла указывают на «сенсационную материальность». Задуманная еще до пандемии и отложенная из-за нее, эта выставка оказалась особенно актуальной, потому что показала книгу как объект, воспринимаемой шестью (!) чувствами: не только зрением, осязанием и обонянием, но также слухом, вкусом и проприоцепцией – чувством движения и телесного восприятия¹⁰. Об интересе к материальности книги свидетельствуют и каталоги специализированных выставочных проектов Эрмитажа, упомянутые в списке литературы Щербининой.

Полагая, что двухмерное изображение книг как трехмерных объектов неизбежно разочаровывает, Смит отказалась от каких-либо иллюстраций; у Щербининой же, напротив, визуальный ряд едва ли не перекрывает слова.

¹⁰ См. описание выставки на сайте библиотеки (Touch, taste, see, smell and hear books in new exhibition "Sensational Books", 27 May 2022 – 4 December 2022 // Bodleian Libraries: website. May 25. URL: <https://www.bodleian.ox.ac.uk/about/media/sensational-books> (accessed 16.05.2025)) и у книжных блогеров, наиболее подробно у Мары Фишер: Annabel. More from the Sensational books exhibition at the Bodleian // AnnaBookBel: website. URL: <https://annabookbel.net/more-from-the-sensational-books-exhibition-at-the-bodleian/> (accessed 16.05.2025). Published 03.06.2022; Fisher M. An exhibition at Oxford highlights the sensorial splendor of books // The Showdown: website. URL: <https://www.slowdown.media/article/sensational-books> (accessed 16.05.2025). Published 12.10.2022.

Легко заметить, что речь идет в основном о читательских практиках, хотя внешний вид книг на полке, вплоть до «обманок», может быть и плодом дизайнерских усилий и не иметь отношения к чтению престижного потребления – этой тематике отдают дань оба профессора. (Чтение точно так же подвержено законам престижного потребления, но это отдельная тема.)

В видении соотношения материальной формы и содержания пролегал базовый водораздел в позициях авторов. Для Смит материальность книги неотделима от содержания: любимый рассказ не сводится к сюжету – он помнится на ощупь, будучи слит с определенным изданием и обстоятельствами чтения. Понятая таким образом книжность формирует особую социальную компетентность – и хотя этого термина нет в словаре Смит и Щербининой, на мой взгляд, именно книжная компетентность проявляет себя, когда мы «отмечаем размер и вес книги, текстуру бумаги, вид шрифта. Мы знаем, как обращаться с книгой, чувствуем, насколько тут ее переплет, понимаем, нужны ли нам обе руки, чтобы держать ее открытой. Мы смотрим на обложку и догадываемся о содержании книги, мы знаем, что на корешке у нее трещина, что суперобложка изрядно потерта, что на темном матовом покрытии остаются отпечатки пальцев <...>».

Мы можем тщательно проштудировать ее, обозначив свое присутствие отметкой, сделанной ногтем, загнутым уголком, шелковой ленточкой-закладкой, билетом на поезд, открыткой, засушенным между страницами цветком» (Смит, 2023, с. 17).

В отличие от Смит, Щербинина рассматривает исключительно *внечитательские* практики, решительно отделяя вещественную форму от словесного наполнения книги (Щербинина, 2023, с. 11–12). Дуализм книги (Петрова, 2022, с. 165) можно считать общим местом в книговедении – в отличие от сакральности, которая, похоже, еще способна вдохновлять исследователей. Со ссылкой на Смит, особенно ее главу о талисманах, специалист по коптской литературе Паола Буци предлагает считать сакральность третьим, после формы и содержания, измерением книги (Buzi, 2024).

Из материальности книги проистекают и многочисленные варианты ее *внечитательского* использования – как блока для йоги, упора под дверью, мухобойки, пресса для засушивания цветов, тренажера для осанки (Смит, 2023, с. 17), гнета для квашения капусты и подноса для сервировки кофе (Щербинина, 2023, с. 10) – авторы словно соревнуются в перечислении примеров. Щербинина подводит к мысли о пагубности подобных действий, у Смит же задача иного рода – проблематизировать участие книг в самых разнообразных исторических процессах,

где они могут оказаться и «морально скомпрометировавшими себя орудиями» (Смит, 2023, с. 19) упорочения социальных неравенств.

Примером такой проблематизации – уже после выхода книги Смит на английском – стало решение галереи Комптон-Верни в отношении передвижной выставки музеев Шотландии, посвященной книжному шедевру XIX в. «Птицы Америки» Дж. Дж. Одюбона. Поскольку в настоящее время репутация Одюбона «как белого националиста-рабовладельца» вызывает много полемики¹¹, галерея не стала включать его имя в название выставки, а шедевр представила в качестве «противоречивого наследия»¹². «Птицы Америки» фигурируют у Смит (2023, с. 141) в связи с кражей этих огромных томов из университетской библиотеки – сама их материальность, физические параметры препятствовали злоумышленникам, но в то же время и привлекали.

Инцидент 2004 г. в г. Лексингтон (штат Кентукки) лег в основу х/ф Барта Лэттона «Американские животные» (2018). Тогда преступников быстро поймали, в отличие от похищения другого экземпляра «Птиц Америки» из Санкт-Петербургской РНБ в 1995 г., когда саму кражу не сразу заметили. Параллель американского эпизода с российским я нашла только в рецензии Лидии Шафрановой (2018). (О деятельности Одюбона см. на русском (Троицкая, 2025), описание «Птиц Америки» (Одубон, 2017), о краже этой и других книг из российских библиотек (Золотоносов, 2022)). В 2003 г., за год до инцидента в Лексингтоне, Одри Ниффенеггер описала в своем романе, как легко можно пробраться в библиотеку музея и сколь притягательны «Птицы Америки» – «огромная, роскошная, потрясающая книга» чуть не с героя ростом (Ниффенеггер, 2020, с. 51).

Таким образом, Смит изо всех сил противится идеализации книги, Щербинина столь же страстно к идеализации стремится, ей хотелось бы вернуть Книгу на пьедестал безусловного почитания. Вместе с тем Щербинина показывает, сколь серьезные трещины дал этот пьедестал (а возможно, и с самого начала был таким?) – прослеживая распространение многообразных «иллюзий», от трюмплеев с книгами (реалистично выписанных «обманок») XVII в. и поразительно их напоминающих фотографических «сцен в библиотеке» Тальбота (Щербинина, 2023, с. 43) – и так, со многими остановками, до наших дней.

¹¹ Багнолл Р. Птичек жалко: противоречивая выставка очень дорогих гравюр // The Art Newspaper Russia: сайт. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230911-pomj/> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 11.09.2023.

¹² Birds of America: exhibition, 1 July 2023 – 1 October 2023 // Compton Verney: website. URL: <https://www.comptonverney.org.uk/art/past-exhibitions/birds-of-america/> (accessed 16.05.2025).

2. Активность обладателя книги

И Смит, и Щербинина опираются на работу Люси Пельц (Peltz, 2017), когда пишут про грейнджеризацию – включение в уже готовую книгу дополнительных иллюстраций и других материалов, вариант экстра-иллюстрирования. В 1769 г. английский священник и собиратель гравюр Джеймс Грейнджер выпустил «Биографическую историю Англии» – своего рода каталог исторических гравюр, но без изображений, оставив несколько пустых страниц для дополнения читателями. Идея упала на благодатную почву в среде коллекционеров гравюр. Друг Грейнджера Ричард Булл использовал столько вставок, что исходную «Историю Англии» пришлось разобрать, а заново собранная, она составила 35 томов! И хотя дополнение различных изданий, включая Библию, новыми иллюстрациями практиковалось и ранее (Щербинина и Смит упоминают об этом), именно книга Грейнджера подверглась столь значительным изменениям, что спустя столетие моду на экстра-иллюстрирование стали называть его именем.

Майкл Маковски связывает возникновение моды на экстра-иллюстрирование с общей тягой эпохи романтизма к упорядочению мира в коллекциях и энциклопедиях (Macovski, 2013). Щербинина отмечает политический потенциал грейнджеризации, ставшей «эффектным способом демонстрации патриотизма, доказательством могущества Британии, воплощением ее имперских амбиций»: культ памяти в Викторианскую эпоху, «навязчивое стремление увековечить все и вся» представлял собой неявное сопротивление индустриализации (Щербинина, 2023, с. 59–60). С сегодняшней точки зрения это довольно сомнительная практика, но в то же время и весьма увлекательная глава в истории книги; именно так она была представлена в 2013 г. на выставке библиотеки Хантингтона, США¹³. Одни видят в грейнджеризации выражение мечты об универсальной библиотеке, предтечу «Википедии» (Dean, 2013) или, скорее, «Пинтереста»¹⁴. Другие – эксцентричную форму неконтролируемой любви к книгам и их собиранию, проявление «библиомании». Измененные издания получались очень личными, в противовес продуктам массового производства, однако подверженные этой мании собиратели, подчер-

кивает Джин Эштон, потрошили книги, нередко портя редкие экземпляры ради одной картинки (Ashton, 1997).

В таком же критическом ключе высказывается и Щербинина. В ее понимании, грейнджеризация продолжает принцип натюрморта-кводлибета – хаотичного нагромождения разрозненных предметов. Книжный кводлибет символизирует «постепенную утрату почтительного и благоговейного отношения к книге», подвергая сомнению ее целостность, коль скоро допускается изъятие и перекомпоновка элементов (Щербинина, 2023, с. 54). Эмму Смит, напротив, опыты грейнджеритов наводят на мысли о книге как процессе, ее радикальной неполноте и открытости потенциальным изменениям (Смит, 2023, с. 212).

Библиотека Хантингтона в 2024 г. стала местом проведения конференции, посвященной экстра-иллюстрированным книгам¹⁵, недвусмысленно выражая растущий интерес специалистов к этому феномену. Пока ученые анализируют сокровища прошлых веков, книжные блогеры делятся советами эффективного чтения, фактически переизобретая экстра-иллюстрирование, причем уже не сопряженное с вырезанием иско- мых материалов из других книг:

«добавила в «Илиаду» картинки с изображением героев и продолжаю читать» (кофе с книгой. 02.04.25. <https://t.me/booksandlanguages/8783>);

«Мои советы и лайфхаки для чтения: <...> Для большего погружения/понимания книги я печатаю разные картинки, статьи, связанные с книгой, и прикрепляю к книге скрепкой» (Встретимся в кафе де мари. 24.02.25. <https://t.me/marrsikk/7065>; 15.03.25. <https://t.me/marrsikk/7377>);

«распечатываю картинки и кусочки биографий, понятия и вклеиваю их. <...> А в детстве, когда у меня еще не было принтера, я рисовала картинки и ходила в библиотеку, переписывала из справочников информацию и опять же вклеивала в книги» (Комментарий к видео: ПОЧЕМУ Я ПИШУ В КНИГАХ И КАК Я ДЕЛАЮ ПОМЕТКИ Peake-week Papers. 17.08.21. https://www.youtube.com/watch?v=4D12sLiv2o0&ab_channel=Peake-weekPapers).

Как и у грейнджеритов, дополненные подобным образом книги обретают уникальность, впитывая опыт и обстоятельства чтения. Адепты считают такие практики проявлением осознанного чтения, а преобразованные тома полезными и интересными не только для себя, но и для кого-то еще, к кому могут попасть в руки.

В главе «"Выбери свое приключение": читатели за работой» Смит показывает, что экстра-

¹³ Illuminated palaces: extra-illustrated books from the Huntington Library: [exhibition] // The Huntington: website. 2013. URL: <https://huntington.org/exhibition/illuminated-palaces-extra-illustrated-books-huntington-library> (accessed 16.05.2025).

¹⁴ McCook K. Extra illustrated books: a prelude to Wikipedia? Grangerizing was a social pastime in 18th and 19th century England // Ebla to E-Books: the preservation and annihilation of memory. URL: https://open.substack.com/pub/kathleenmccook/p/extra-illustrated-books-a-prelude?utm_campaign=post&utm_medium=web (accessed 16.05.2025). Published 23.01.2025.

¹⁵ Extra extra! The material history of the visually altered book: [conference] // The Huntington: website. 2024. URL: <https://huntington.org/extra-extra> (accessed 16.05.2025).

иллюстраторы делают с материальными книгами то же самое, что наделенный воображением читатель – с нематериальными словами. Верная принципу нераздельности формы и содержания, она объединяет «приключения» грейнджеритов и активных читателей.

Анализируя успех детской серии «Выбери свое приключение» в 1980-е гг. (читатель сам выбирал, как история будет развиваться дальше, передвигаясь по одному из нескольких вариантов), Смит связывает «настойчивое указание на активную роль читателя» с «этическим зарядом: ты сам творец своей судьбы» (Смит, 2023, с. 222). Стоит добавить, что оборотной стороной этого заряда, хорошо известной социологам и пропущенной у Смит, оказывается «эпистемологическая ошибка поздней современности» – перекладывание на плечи индивида ответственности за независимые от него структурные неравенства. В конце XX в. об этом феномене писали едва ли не все теоретики поздней (высокой) современности (У. Бек, З. Бауман, Э. Гидденс, Р. Кастель), еще раньше коварство установки «успех зависит от тебя» вскрыл Р. Мертон (см. об этом: Абрамова, 2017, с. 102; Веселкова, Прямикова, 2005, 1.3.1., гл. 7; 2008).

Многим обязанные интернету культуры фанфиков, фандомов, книжных блогов и книжных клубов – современные форматы активности читателей (Самутина, 2013), потребовавшие для своего описания особых понятий *социального чтения* и *культуры (со)участия* (Самутина, 2020; Pristed, 2020). (Эмма Смит упоминает Вольфганга Изера, одного из основателей рецептивной эстетики, к которому апеллирует в своем анализе современной «независимой и трансформирующей агентности читателей» и Наталья Самутина (2020, с. 10)).

Смит находит «предтечи современной фанпрозы» (Смит, 2023, с. 221) в XVIII веке: к примеру, романист Сэмюэл Ричардсон «постоянно советовался с читателями». Одна его читательница и корреспондентка, леди Брэдшоу, даже пыталась (безуспешно) изменить финал, ее отклики «повлияли на развитие сюжета романа и вошли в его более поздние издания» (Смит, 2023, с. 217, 220).

Популярность фанфикшена специалисты связывают с властью, которую читатель получает над любимым произведением (Четина, Ключкова, 2015, с. 98), развивая неновую тему сближения и даже слияния ролей читателя и писателя (Ануфриева, 2024, с. 85). Наталья Зыховская и Данил Клопотюк говорят уже о «новой культуре соучастия», предлагая для обозначения активного читателя понятия креативного потребителя и читателя-игрока (Зыховская, Клопотюк, 2025, с. 32, 35). В то же время роли автора и читателя все еще сохраняют различность. И фанфикшен, который начинают воспринимать

как самостоятельное направление литературы (см. Антропова, 2024, с. 37), на новом витке подтверждает это различие. Таким образом, активность читателя вовлечена в двуединый процесс смешения ролей и одновременно их нового различения и взаимозависимости. Смит не считает эти явления новыми, Щербина же читательскую активность не рассматривает вовсе.

Альтербукинг: книги и люди

В 2003 г. нам с коллегой довелось видеть книжный водопад, льющийся из Casa de America в Мадриде (рис. 2) – сайт-специфичную инсталляцию Алисии Мартин, положившую начало ее серии «Биографии». Щербина упоминает эту художницу в числе других авторов «монументальных пространственных композиций» из книг, одного из направлений альтербукинга (*altered book* – дословно «измененная книга») (Щербина, 2015, с. 150; 2018; 2022, с. 67; 2023, с. 336, 346).

В 2012 г. уже ставшая знаменитой серия «Биографии» была продолжена шестым водопадом, представленным на Международной биеннале бумаги в Гааге: «Книжный водопад Biografias VI создан из пяти тысяч книг, собранных А. Мартин в библиотеках и книжных магазинах Нидерландов, где они были списаны и готовились к утилизации. Художница же дала им новую жизнь...»¹⁶. Щербина считает тезис про новую жизнь укоренившимся заблуждением и целенаправленно, наряду с другими мифами об альтербукинге, его развенчивает (Щербина, 2023, с. 354–355).



Рис. 2. Первая инсталляция серии «Биографии»
А. Мартин, Мадрид, 2003.

Фото Е. Прямиковой

Fig. 2. The First installation of the Biografias series by
Alicia Martin, Madrid, 2003.

Photo by E. Pryamikova

¹⁶ Книжный водопад. Удивительная работа от Алисии Мартин (Alicia Martin) // Культурология.РФ : сайт. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/131212/17519/> (дата обращения: 16.05.2025).

В том же ряду у нее находится и инсталляция Тимофея Ради «Игры с Маяковским» 2010 г. (Щербинина, 2023, с. 347–348): обложки книг, приклеенных к стене старого екатеринбургского дома, залиты черной и белой красками так, что получился портрет Маяковского¹⁷. Для самого же Ради важно, что книжки открываются на странице со стихами поэта, приглашая к взаимодействию и чтению¹⁸. Встроенная в урбанистический пейзаж книга все-таки может, вопреки утверждению Щербининой (2023, с. 348), оставаться носителем текста и что-то рассказывать (рис. 3).

В том же 2012 г., когда в Гааге появился шестой книжный водопад А. Мартин, Радя выступил на Второй Уральской индустриальной биеннале современного искусства с проектом «Камю». Художник пытался закатить огромный шар из книг на террикон, обыгрывая «Миф о Сизифе». Чтобы посмотреть видеодокументацию, посетителям приходилось



Рис. 3. Инсталляция Т. Ради «Маяковский». Екатеринбург, 2010.

Источник: Марина. Улица шепчется // Книги и библиотеки. 2010. URL: <https://forum.uraic.ru/blog/?p=3873> (дата обращения: 16.05.2025)

Fig. 3. Timofey Radya's installation "Mayakovsky". Yekaterinburg, 2010.

Source: Marina. The Street Whispers // Books and Libraries. 2010. URL: <https://forum.uraic.ru/blog/?p=3873> (accessed: 16.05.2025)

¹⁷ Сам художник называет эту работу «Маяковский». В блоге библиотеки им. Белинского в Екатеринбурге описан и чуть более ранний опыт Т. Ради с портретом Маяковского (Марина. Улица шепчется // Книги и библиотеки. 2010. URL: <https://forum.uraic.ru/blog/?p=3873> (дата обращения: 16.05.2025)). Опушенная в книге дата (2010 г.) восстановлена в интернет-публикации (Щербинина Ю. Альтербукинг по-русски // Fata Libris (Судьба книг): ВКонтакте. 2023. 30 нояб. https://vk.com/@public_fata_libris-alterbukiing-po-russki). Дата важна в том числе потому, что в 2010 г. здание пребывало в запущенном состоянии.

¹⁸ «Несмотря на разницу во времени, в книге всегда спрятана возможность разговора с человеком, который ее написал. Вы оба молчите, и это внимательный, долгий разговор. Прекрасное время» (Радя Т. Маяковский // Тима Радя : блог. URL: <https://mayakovsky.t-radya.com/2/> (дата обращения: 16.05.2025)).

идти по настилу из вертикально поставленных книг¹⁹ (рис. 4).

«Драма книги воспринимается как личная драма» – написал про этот проект екатеринбургский политолог, исследователь и активист Дмитрий Москвин. В одном из комментариев говорится «как по живому ступаешь», автор другого комментария сожалеет, что не пошла по книгам²⁰. Я тоже была на той екатеринбургской выставке и прошла по книжному настилу, но переживания были совсем не такими, как в случае с мадридским арт-объектом А. Мартин. Фотографироваться с книжным водопадом было по-туристски весело, а вот ступать по книгам – вовсе нет, и я до сих пор не уверена в правильности того шага – точнее, шагов, от которых внутри словно все обрывалось. Собственно, вызов альтербукинга в том и состоит, что он сталкивает, тем самым выявляя и обнажая, восприятие книги как чего-то сакрального – и вездесуще-профанного, трепетно-живого – и ширпотребного.

Для Смит альтербуки – суть проявление бесконечного разнообразия книжного мира, они

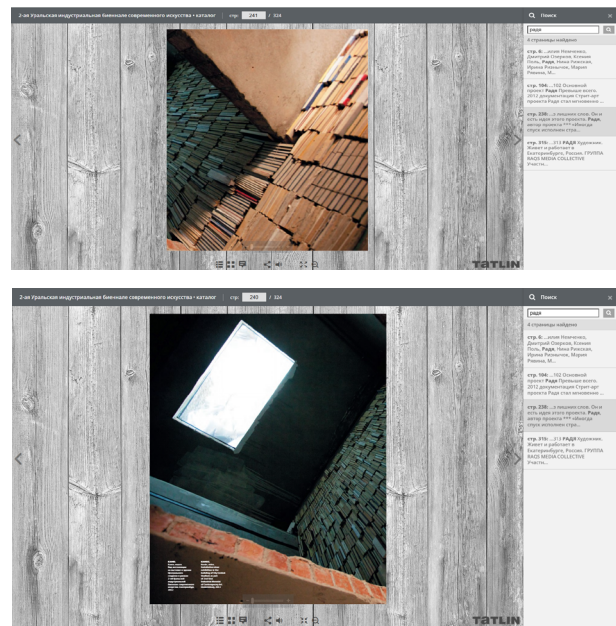


Рис. 4. КАМЮ. Книги, видео. Вид инсталляции Т. Ради (2 Уральская ..., 2012, с. 240–241)

Fig. 4. CAMUS. Books, video. Iinstallation view by T. Radya (2nd Ural ..., 2012, pp. 240–241)

¹⁹ Описание на сайте ММОМА уточняет, что в 2011 г. «[п]одобное покрытие пола» использовалось на премьере спектакля «Околоноля [gangsta fiction]» Московского театра-студии п/р О. Табакова – с той разницей, что в инсталляции Игоря Чиркина и Алексея Подкидышева книги лежали корешками вверх (Решетникова И. Разминированный мир // ММОМА : сайт. URL: <https://di.mmoma.ru/news?mid=1322&id=402> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 14.12.2012).

²⁰ Москвин Д. За невозможным до конца... Пережитая драма книги // Livejournal. URL: <https://dmitry-moskvin.livejournal.com/1012448.html?view=comments#comments> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 16.10.2012.

присутствовали и на курируемой ею выставке «Sensational Books». Для Щербининой же альтербукинг – апогей падения, «художественно утонченное издевательство над Книгой, возведенное в ранг искусства» (Щербинина, 2023, с. 355). Посвященная ему глава, выразительно названная «Книгоград обреченный: арт-объекты на основе книг», полностью лишена иллюстраций. Их заменяют (неработающие!) QR-коды – якобы для того, чтобы произведения «можно было рассмотреть с различных ракурсов и в мельчайших деталях» (Щербинина, 2023, с. 336). Не желая потакать надругательству, Щербинина лишает такие объекты зримой представленности в своей работе. Ее позиция напоминает сражение с ветряными мельницами – не только из-за широкого распространения альтербукинга, но и в силу его близости к таким явлениям, как книга художника (Крошнева, 2023, с. 168–169; Scott, 2014; Ullrich, 2018, прим. 4), и в целом бук-арту. Бук-арт же объемлет столь разнородные явления, как: а) искусство книги; б) предметы в форме книг – библиоморфы (которые Щербинина одобряет); в) альтербуки; такое многообразие бук-арта порой порождает путаницу. Санкт-петербургскому Центру Михаила Шемякина при подготовке выставки «Книга не для чтения» (06.12.2024–28.02.2025) пришлось продлить конкурс и специально разъяснять, что речь идет не об искусстве книги, а о книге в искусстве²¹.

Оба профессора признают антропоморфность книги. Трудно согласиться с утверждением Щербининой, что это свойство книги «делает ее уникальной, не похожей ни на какие другие предметы» (Щербинина, 2023, с. 11). Далее следует характерная логическая ошибка: «Мы называем книгу другом, учителем, любовницей – проецируя читательские практики на отношения с людьми, а также традиции и привычки, ощущения и переживания, надежды и мечты» (Щербинина, 2023, с. 11). Очевидно, наоборот: отношения с людьми переносятся на отношения с книгами (что не равно читательским практикам!).

Антропоморфизируется очень многое, на что указывает сам термин, относящийся далеко не только к книгам. Уместно привести слова из произведения начала XX в., автор которого осаждает инерцию своего восприятия: «Я поймал себя на слишком прозаической, человеческой мысли, везде и всегда ищущей уподобления себе» (Круковский, 1909, с. 236). Для Щербининой идея человекоподобия книги является одной

из базовых (Щербинина, 2017; 2019), альтербукинг в этом свете – не что иное, как «нанесение увечий телу книги» (Щербинина, 2023, с. 360, отсылка к иллюстрации «Человек-рана» на с. 334).

Смит приходит к совершенно иному выводу: книги – не люди, как бы мы ни антропоморфизировали их; само по себе такое уравнивание оказывается глубоко аморальным (Смит, 2023, с. 134). Одним из первых (и немногих) этот вывод оценил британский рецензент ее книги Дэниэл Блэнк (Blank, 2022). Наталья Радишаускайте, рецензент книги Щербининой, отметила размышления автора «о нравственных аспектах альтербукинга», приводящего «к порче, уничтожению изданий» (Радишаускайте, 2024, с. 66); я бы подчеркнула, что для Щербининой неприемлем сам факт внечитательского обращения с книгой.

Заключение

Сопоставление работ Щербининой и Смит показывает актуальную повестку проблематизации книжности, объединяющую два аспекта:

- 1) статус материальности;
- 2) активность обладателя или пользователя книги.

Принципиальное различие в подходе авторов состоит в том, что у Смит материя книги неотделима от содержания, тогда как у Щербининой они драматически разделены. Смит анализирует книгу в сильной позиции, а Щербинина – в слабой. Смит показывает, как «магия» книги – ее мощная, подчас опасная сила социально конструируется в разных исторических обстоятельствах. Щербинина исходит из того, что некогда любая книга имела статус святыни, ныне утраченный; рассказ Щербининой – про историю грехопадения.

Трендовость книг о книгах является составной частью переживаемой сегодня ситуации, в которой новые технологии теснят, но не вытесняют бумажные книги. А главное, побуждают к осмыслению современной книжности, для чего продуктивным ресурсом видится понятие книжной компетентности – социальной компетентности в отношении современной книжной инфраструктуры и практик.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

The author has read and approved the final manuscript.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest related to this article.

²¹ Конкурс на тему «Книга в искусстве» (2024) // Центр Михаила Шемякина : сайт. URL: <https://mihfond.ru/event/kniga-v-iskusstve-2020-2021-gg> (дата обращения: 16.05.2025) ; Выставка «Книга не для чтения» из проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина» (06.12.2024 – 28.02.2025) // Центр Михаила Шемякина : сайт. URL: <https://mihfond.ru/news/vystavka-kniga-ne-dlya-chteniya-iz-proekta-voobrazhaemyj-muzej-mihaila-shemyakina> (дата обращения: 16.05.2025). Дата публикации: 02.12.2024.

Список источников / References

- 2 Уральская индустриальная биеннале современного искусства : каталог. Екатеринбург : Изд.-полигр. центр УрФУ, 2012. 320 с. [(2012) 2nd Ural industrial biennial of contemporary art: catalogue. Yekaterinburg: Izd.-poligr. tsentr URFU. (In Russ.)].
- Абрамова С. Б. Образ будущего в представлениях современных подростков: ожидания и страхи // *Logos et Praxis*. 2017. Т. 16, № 3. С. 97–106 [Abramova SB (2017) The way of the future in the views of today's youth: expectations and fears. *Logos et Praxis* 16 (3): 97–106. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.15688/lp.jvolsu.2017.3.12>
- Антропова Ю. А. Вовлеченность современных студентов в субкультуру фанфикшн : выпускная квалификация. работа (бакалавр по направлению «Социология») / науч. рук. О. Г. Смирнова ; УГИ УрФУ. Екатеринбург, 2024. 147 с. Рукопись [Antropova YuA (2024) Involvement of modern students in the fanfiction subculture: graduate thesis (Bachelor's degree in Sociology). Yekaterinburg. Manuscript. (In Russ.)].
- Ануфриева Ю. О. Выбор читателей и писателей российского фанфикшена // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2024. № 2. С. 84–96 [Anufrieva YuO (2024) The choices of readers and writers in Russian fanfiction. *Vestnik Baltiiskogo federal'nogo universiteta im. I. Kanta. Seriya: Filologiya, pedagogika, psikhologiya* 2: 84–96. (In Russ.)].
- Богатырев А. В. Книжная тема в англо-американских детективе и фантастике XIX–XXI вв. // *Stephanos*. 2023. No. 5. P. 13–25 [Bogatyrev AV (2023) The book theme in Anglo-American detectives and fantastic fiction of the 19th–21st centuries. *Stephanos* 5: 13–25. (In Russ.)].
- Веселкова Н. В. Книги о книгах, читателях и собирателях: эффект одновременного чтения // Журнал социологии и социальной антропологии. 2025. Т. 28, № 1. С. 239–261 [Veselkova NV (2025) Books about books, readers and collectors: the effect of simultaneous reading. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noi antropologii* 28 (1): 239–261. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.31119/jssa.2025.28.1.11>
- Веселкова Н. В. Распрямить водоворот: Маклюэн, «новые Колумбы» и медиаэкология // Книга. Чтение. Медиасреда. 2024. Т. 2, № 2. С. 120–129. Рец. на кн.: Претер В. П. В центре циклона. Инструменты Маршалла Маклюэна для анализа медиасред. Москва : ВШЭ, 2023. 332 с. [Veselkova NV (2024) Straightening the maelstrom: McLuhan, the “new Columbuses” and media ecology. *Kniga. Chtenie. Mediasreda* 2 (2): 120–129. Book rev.: Preter V. P. In the center of the cyclone. Marshall McLuhan's tools for media analysis. Moscow: HSE, 2023. 332 p. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/BRM-2-2-5>
- Веселкова Н. В., Прямикова Е. В. Социальная компетентность взросления. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2005. 290 с. [Veselkova NV and Pryamikova EV (2005) Social competence of growing up. Yekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta. (In Russ.)].
- Веселкова Н. В., Прямикова Е. В. Успех зависит только от меня? // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования. Екатеринбург, 2008. Ч. 1. С. 144–147 [Veselkova NV and Pryamikova EV (2008) Does success depend only on me? *Kul'tura, lichnost', obshchestvo v sovremennom mire: metodologiya, opyt ehmpiricheskogo issledovaniya*. Yekaterinburg, pt. 1, pp. 144–147. (In Russ.)].
- Золотоносов М. Можно ли из библиотеки украсть книгу? // Город 812. Петербургский журнал. Мысли о городе и мире. 2022. 20 февр. [Zolotonosov M (2022) Is it possible to steal a book from a library? *Gorod 812. Peterburgskii zhurnal. Mysli o gorode i mire*, Febr. 20. (In Russ.)]. URL: <https://gorod-812.ru/mozhno-li-iz-biblioteki-ukrast-knigu/> (дата обращения = accessed 16.05.2025).
- Зыховская Н. Л., Клопотюк Д. И. Цифровая жизнь литературы: гибридные форматы репрезентации текста и ролевые стратегии самопрезентации читателя // Библиосфера. 2025. № 1. С. 30–38 [Zykhovskaya NL and Klopotyuk DI (2025) The digital life of literature: hybrid formats of text representation and role strategies of a reader's self-presentation. *Bibliosfera* 1: 30–38. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2025-1-30-38>
- Иванова Е. А. Книги о книгах в литературе фэнтези // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2018. Т. 18, № 3. С. 342–346 [Ivanova EA (2018) Books about books in fantasy literature. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika* 18 (3): 342–346. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2018-18-3-342-346>
- Иванова Е. А. Фантастическая реальность и ее автор в «книгах о книгах» немецкого фэнтези // Парадигмы переходности и образы фантастического мира в художественном пространстве XIX–XXI вв. Нижний Новгород, 2019. С. 155–163 [Ivanova EA (2019) The fantastic reality and its author in the “books about books” of German fantasy. *Paradigmy perekhodnosti i obrazy fantasticheskogo mira v khudozhestvennom prostranstve XIX–XXI vv*. Nizhny Novgorod, pp. 155–163. (In Russ.)].
- Иванова Е. Образы читателей в «книгах о книгах» немецкого фэнтези // Грани науки. 2017. Т. 5, № 3. С. 25–27 [Ivanova E (2017) Images of readers in the “books about books” of German fantasy. *Grani nauki* 5 (3): 25–27. (In Russ.)].
- Кобозева А. С. Книжные блоги как сетевая адаптация исследовательско-новостного жанра авторской колонки // Медиа технологии в условиях изменяющегося мира: тренды, проблемы, прогнозы. Ставрополь, 2024. С. 228–233 [Kobozeva AS (2024) Book blogs as an online adaptation of the research and news genre of the author's column. *Mediatekhnologii*

v usloviyakh izmenyayushchegosya mira: trendy, problemy, prognozy. Stavropol, pp. 228–233. (In Russ.)).

- Козлов С. В. Расколдовывая книгу: портативная история печатной культуры от Гутенберга до наших дней // Труды ГПНТБ СО РАН. 2024. № 1. С. 111–113. Рец. на кн.: Смит Э. Записки библиофила. Почему книги имеют власть над нами. Москва : КоЛибри, 2024. 480 с. [Kozlov SV (2023) Disenchanted the book: a portable history of print culture from Gutenberg to the present day. *Trudy GPNTB SO RAN* 1: 111–113. Book rev.: Smith E. Notes of a bibliophile. Why books have power over us. Moscow: KoLibri, 2023. 480 p. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-1-111-113>
- Крошнева М. Е. «Книга художника» в истории искусства как объект выставочного проекта // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. № 2-2. С. 154–172 [Kroshneva ME (2023) «The artist's book» in the history of art as an object of an exhibition project. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGKhPU im. S. G. Stroganova* 2-2: 154–172. (In Russ.)]. DOI: https://doi.org/10.37485/1997-4663_2022_2_2_154_172
- Круковский М. А. Южный Урал : путевые очерки. Москва : Изд. К. И. Тихомирова, 1909. 311 с. [Krukovskii MA (1909) The Southern Urals: travel essays. Moscow: Izd. K. I. Tikhomirova. (In Russ.)].
- Ниффенеггер О. Жена путешественника во времени : пер. с англ. Москва : Эксмо, 2010. 640 с. [Niffenegger A (2010) The time traveler's wife: transl. from Engl. Moscow: Eksmo. (In Russ.)].
- Одубон Д. Д. Птицы Америки (извлечения) // Вестник Университета им. О. Е. Кутафина. 2017. № 2. С. 240–247 [Audubon JJ (2017) Birds of America (extracts). *Vestnik Universiteta im. O. E. Kutafina* 2: 240–247. (In Russ.)].
- Петрова С. А. Роль «книги в книге» в формировании читательской культуры // Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (26 окт. 2022 г.). Казань, 2022. С. 163–169 [Petrova SA (2022) The role of the “book in the book” in the formation of the readers's culture. *Literaturnaya pedagogika i chitatel'skaya gramotnost': novye formaty i praktiki: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* (26 okt. 2022 g.). Kazan, pp. 163–169. (In Russ.)].
- Подосокорский Н. Н. Обзор международной научной онлайн-конференции «Книга в книге», 2–4 октября 2023 года // Текст. Книга. Книгоиздание. 2024. № 34. С. 149–158 [Podosokorsky NN (2024) Review of the International online scientific conference “Book within a book”, 2–4 October 2023. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie* 34: 149–158. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.17223/23062061/34/11>
- Прямикова Е. В. Социальная компетентность школьников: смыслы и практики // Социологические исследования. 2009. № 7. С. 126–132 [Pryamikova EV (2009) Social competence of schoolchildren: meanings and practices. *Sotsiologicheskie issledovaniya* 7: 126–132. (In Russ.)].
- Радишаускайте Н. В. Некнижная история книги от Юлии Щербининой // Книга. Чтение. Медиасреда. 2024. Т. 2, № 1. С. 65–68. Рец. на кн.: Щербинина Ю. В. Книга как иллюзия: тайники, лжебиблиотеки, арт-объекты. Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. 384 с. [Radishauskaite NV (2024) Non-book history of book by Julia Shcherbinina. *Kniga. Chtenie. Mediasreda* 2 (1): 65–68. Book rev.: Shcherbinina Yu. V. The book as an illusion: caches, false libraries, art objects. Moscow: Alpina non-fiction, 2023. 384 p. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.20913/BRM-2-1-7>
- Самутина Н. В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. № 3. С. 137–194 [Samutina NV (2013) The great female readers: fanfiction as a form of literary experience. *Sotsiologicheskoe obozrenie* 3: 137–194. (In Russ.)].
- Самутина Н. В. Ускользящие читатели: трансформации популярной культуры на русском языке как вызов исследователям литературных практик // Russian Literature. 2020. Vol. 118. P. 1–24 [Samutina NV (2020) Elusive readers: Russian-language popular culture transformations of as a challenge for researchers of literary practices. *Russian Literature* 118: 1–24. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2020.11.001>
- Смит Э. Записки библиофила: почему книги имеют власть над нами : пер. с англ. Москва : КоЛибри ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2023. 271 с. [Smith E (2023) Notes of a bibliophile: why books have power over us: transl. from Engl. Moscow: KoLibri; Saint Petersburg: Azbuka-Attikus. (In Russ.)].
- Троицкая Л. М. Путешествие на Дальний Запад американского орнитолога и художника-анималиста Джона Джеймса Одубона (1843) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2025. № 1. С. 159–168 [Troitskaya LM (2025) A journey to the Far West by the American ornithologist and animal painter John James Audubon (1843). *Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazykoznanie. Kul'turologiya* 1: 159–168. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.28995/2686-7249-2025-1-159-168>
- Четина Е. М., Ключикова Е. А. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. № 3. С. 95–104 [Chetina EM and Klyuikova EA (2015) Fandoms and fanfiction: creative practices on virtual platforms. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiiskaya i zarubezhnaya filologiya* 3: 95–104. (In Russ.)].
- Шафранова Л. «Американские животные» Барта Лэйтона // Пульс UK [Shafranova L (2018) “American animals” by Bart Layton. *Pulse UK*. (In Russ.)]. URL: <https://pulse-uk.org.uk/film/amerikanskie-zhivotnyie-barta-leytona/> (дата обращения = accessed 16.05.2025). Дата публикации = published 21.09.2018.
- Щербинина Ю. В. В шаге от ада? Трансформация книг в арт-объекты // Вопросы литературы. 2022. № 2.

- C. 61–79 [Shcherbinina YuV (2022) One step away from hell? Transformation of books into art objects. *Voprosy literatury* 2: 61–79. (In Russ.)].
- Щербинина Ю. В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры. Москва : Неолит, 2017. 416 с. [Shcherbinina YuV (2017) Time of biblioscopes. Modernity in the mirror of book culture. Moscow: Neolit. (In Russ.)].
- Щербинина Ю. В. Книжные артефакты на страницах русской классики // Литература в школе. 2021. № 3. С. 96–107 [Shcherbinina YuV (2021) Book artifacts on the pages of Russian classics. *Literatura v shkole* 3: 96–107. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.31862/0130-3414-2021-3-96-107>
- Щербинина Ю. В. Переплетенные люди: история антропоморфной библиометафоры // Вопросы литературы. 2019. № 1. С. 67–86 [Shcherbinina YuV (2019) Bound people: the history of the anthropomorphic bibliometaphor. *Voprosy literatury* 1: 67–86. (In Russ.)].
- Щербинина Ю. Книга как иллюзия: тайники, лже-библиотеки, арт-объекты. Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. 381 с. [Shcherbinina Yu (2023) The book as an illusion: caches, false libraries, art objects. Moscow: Alpina non-fiction. (In Russ.)].
- Щербинина Ю. Книжный хирург. Непростая история альтербукеров // Горький : сайт. [Shcherbinina Yu (2018) Book surgeon. The complicated history of alterbookers. *Gorky: website*. (In Russ.)]. URL: <https://gorky.media/context/knizhnyj-hirurg/> (дата обращения = accessed 16.05.2025). Дата публикации = published 19.11.2018.
- Яцушкина Л. С. Книжный блог как источник сведений о чтении и читателях // Социолог и психолог в библиотеке : сб. ст. и материалов. Москва, 2021. Вып. 12. С. 74–82 [Yatsushkina LS (2021) A book blog as a source of information about reading and readers. *Sotsiolog i psikolog v biblioteke: sb. st. i materialov*. Moscow, iss. 12, pp. 74–82. (In Russ.)].
- Ashton J (1997) Imagining Pierre: reading the extraillustrated Melville. *Melville's evermoving dawn: centennial essays*. Kent, London, pp. 321–331.
- Blank D (2022) Bookhood: on Emma Smith's "Portable magic". *Los Angeles Review of Books*, Nov. 15. URL: <https://lareviewofbooks.org/article/bookhood-on-emma-smiths-portable-magic> (accessed 16.05.2025).
- Buzi P (2024) The third dimension of coptic books: sacrality in materiality. *Religions* 15: 4. DOI: <https://doi.org/10.3390/rel15010004>
- Dean G (2013) "Every man his own publisher": extra-illustration and the dream of the Universal Library. *Textual Cultures* 8 (1): 57–71. DOI: <https://doi.org/10.14434/TCv8i1.5050>
- Driscoll B (2013) Twitter, literary prizes and the circulation of capital. *By the book? Contemporary publishing in Australia*. Monash Univ. Publ., pp. 103–119.
- Driscoll B (2019) Book blogs as tastemakers. *Participations: Journal of Audience and Reception Studies* 16 (1): 280–305.
- Driscoll B (2024) What readers do: aesthetic and moral practices of a post-digital age. London: Bloomsbury Publ.
- Macovski M (2013) Books in pieces: granger, history, and the collection. *Gramma: Journal of Theory and Criticism* 21: 145–162. DOI: <https://doi.org/10.26262/gramma.v21i0.6284>
- Peltz L (2017) Facing the text: extra-illustration, print culture, and society in Britain 1769–1840. San Marino: Huntington Libr. Press.
- Pristed BB (2020) Social reading in contemporary Russia. *Reading Russia: a history of reading in modern Russia*. Milano, vol. 3, pp. 407–432.
- Scott C (2014) Artists' books, altered books and picturebooks. *Picturebooks: representation and narration*. New York, pp. 37–52.
- Steiner A (2010) Personal readings and public texts: book blogs and online writing about literature. *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research* 2 (4): 471–494. DOI: <https://doi.org/10.3384/cu.2000.1525.10228471>
- Ullrich B (2018) Altered books: materiality and poetics. *Axon: Creative Explorations* 8 (1). URL: <https://axonjournal.com.au/issues/8-1/altered-books> (accessed 16.05.2025).
- 강수경. 현대 러시아 문학 비평의 새로운 공간: 텔레그램 문학 채널을 중심으로. 슬라브학보 [Kang Sukyung (2023) A new space in contemporary Russian literary criticism: focused on Telegram literary channel. *The Journal of Slavic Studies* 38 (1): 1–28. (In Korean)].