



УДК 77(47+57)(092)«18/19»
<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-10>

Фотографии А. А. Насветевича как исторический источник: обзор наследия музеев, архивов, библиотек

Е. Д. Жабко, Н. Ю. Петрова



Жабко
Елена Дмитриевна,

Информационный историко-научный центр – Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации,

Дворцовая пл., 10, Санкт-Петербург, 191055, Россия,
 доктор педагогических наук,
 старший научный сотрудник

ORCID: [0000-0002-0871-5874](https://orcid.org/0000-0002-0871-5874)

SPIN: [9942-9780](https://spiner.ru/9942-9780)

e-mail: edzhabko@gmail.com



Петрова
Надежда Юрьевна,

Информационный историко-научный центр – Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных Сил

Российской Федерации,
 Дворцовая пл., 10, Санкт-Петербург, 191055, Россия,
 заместитель руководителя;

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук,
 ул. Восход, 15, Новосибирск, 630008, Россия,
 соискатель ученой степени кандидата исторических наук

ORCID: [0009-0007-3194-2235](https://orcid.org/0009-0007-3194-2235)

SPIN: [5794-1925](https://spiner.ru/5794-1925)

e-mail: agora.pgr@mail.ru

Статья поступила в редакцию 20.10.2025

Получена после доработки 27.11.2025

Принята для публикации 30.01.2026

Аннотация. Цель статьи – анализ творческого наследия русского фотографа конца XIX – начала XX в. А. А. Насветевича, которое хранится в фондах Информационного историко-научного центра – Военной исторической библиотеки Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, а также в фондах музеев, архивов и библиотек России. Актуальность исследования обусловлена тем, что достаточно обширное наследие мастера, работавшего в жанре документальной, портретной, видовой фотографии, мало изучено из-за рассредоточенности альбомов, комплектов и отдельных фотографий по фондам различных учреждений. Сюжетами его работ были объекты архитектуры, городские пейзажи, портреты современников, торжественные мероприятия с участием членов императорской семьи, сцены из жизни русской армии. Часть фотографий не описана, а значит, не введена в общественный и научный оборот. В фонде Информационного историко-научного центра хранится папка с ранее неизвестными фотографиями А. А. Насветевича, которые еще предстоит изучить. Статья отражает первый этап научной работы по идентификации этих материалов, расширяющих круг визуальных источников по истории царской семьи в конце XIX – начале XX в. и историческим событиям того времени. Источниковой базой при подготовке статьи стали книжные и периодические издания, сайты музеев, архивов, библиотек, неопубликованные документы, переписка с ведущими специалистами в области истории фотографии.

Ключевые слова: русская дореволюционная фотография, история фотографии, документальная фотография, Александр Александрович Насветевич, императорская семья, Военно-историческая библиотека Генерального штаба, национальные библиотеки, архивы, музейные собрания

Для цитирования: Жабко Е. Д., Петрова Н. Ю. Фотографии А. А. Насветевича как исторический источник: обзор наследия музеев, архивов, библиотек // Библиосфера. 2026. № 1. С. 97–107. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-10>

A. A. Nasvetevich's Photographs as a Historical Source: An Overview of the Heritage of Museums, Archives, and Libraries

Elena D. Zhabko, Nadezhda Yu. Petrova

Zhabko Elena Dmitrievna,
Information Historical and Scientific
Center – Military Historical Library
of the General Staff of the Armed
Forces of the Russian Federation,
10 Dvortsovaya square,
St. Petersburg, 191055, Russia,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Senior Researcher

ORCID: [0000-0002-0871-5874](https://orcid.org/0000-0002-0871-5874)

SPIN: [9942-9780](https://spiner.ru/9942-9780)

e-mail: edzhabko@gmail.com

Petrova Nadezhda Yurievna,
Information Historical and Scientific
Center – Military Historical Library
of the General Staff of the Armed
Forces of the Russian Federation,
10 Dvortsovaya square,
St. Petersburg, 191055, Russia,
Deputy Head;

State Public Scientific Technological
Library of the Siberian Branch
of the Russian Academy of Sciences,
15 Voskhod St., Novosibirsk,
630008, Russia,
Applicant for the Academic Degree
of Candidate of Historical Sciences

ORCID: [0009-0007-3194-2235](https://orcid.org/0009-0007-3194-2235)

SPIN: [5794-1925](https://spiner.ru/5794-1925)

e-mail: agora.pgr@mail.ru

Abstract. The purpose of this article is to analyze the creative legacy of the Russian photographer of the late 19th and early 20th centuries, A. A. Nasvetevich, which is stored in the collections of the Information Historical and Scientific Center – the Military Historical Library of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation, as well as in the collections of museums, archives, and libraries in Russia. This is due to the fact that the rather extensive legacy of A.A. Nasvetevich, who worked in the genre of documentary, portrait and species photography, has been little studied, as it is dispersed in albums, sets and individual photographs on the funds of various institutions. The subjects of his photographic images are objects of architecture, city landscapes, portraits of contemporaries, various solemn events with the participation of members of the imperial family, scenes from the life of the Russian army. In some cases, the available photographs are not described, which means they have not been put into public and scientific circulation. The fund of the Information Scientific Reference Center of the Military Historical Library of the General Staff of the RF Armed Forces contains a folder with previously unknown photographs of A. Nasvetevich, which have to be studied. This article reflects the first stage of scientific work to identify previously unknown photographs that expand the range of visual sources related to the history of the royal family in the late 19th and early 20th centuries, as well as a number of historical events of that time. The source base for the preparation of the article are books and periodicals, websites of museums, archives, libraries, unpublished documents, correspondence with leading experts in the field of the history of photography.

Keywords: Russian pre-revolutionary photography, history of photography, documentary photography, Alexander Alexandrovich Nasvetevich, the Imperial Family, the Military History Library of the General Staff, national libraries, archives, museum collections

Citation: Zhabko E. D., Petrova N. Yu. A. A. Nasvetevich's Photographs as a Historical Source: An Overview of the Heritage of Museums, Archives, and Libraries. *Bibliosphere*. 2026. № 1. P. 97–107. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-10>

Received 20.10.2025

Revised 27.11.2025

Accepted 30.01.2026

Введение

Фотографии – один из важнейших источников информации о прошлом. Характеризуя их как исторический источник, известный российский ученый В. М. Магидов писал, что информация, заключенная в фотодокументе, позволяет не только образно передать событие, но и осмыслить его, составить интегрированное представление о действительности [Магидов, 2005, с. 222]. Именно этим обусловлен интерес историков, искусствоведов и культурологов к изучению истории фотографии. В настоящее время фотографии все чаще рассматриваются как объекты культурного наследия, работа с которыми расширяет знания об исторических эпохах, прошедших событиях, деталях повседневной жизни наших предков.

Русское фотоискусство конца XIX – начала XX в. широко представлено произведениями С. Л. Левицкого, А. Ф. Грекова, А. К. Ягельского, А. И. Денъера, И. К. Бианки, К. К. Буллы, А. О. Дранкова, Н. Н. Ольшанского, С. М. Прокудина-Горского и др. Каждый из них внес существенный вклад в развитие отечественной фотографии и оставил наследие, изучаемое в различных контекстах современными исследователями. Среди этих имен особое место занимает участник русско-турецкой войны генерал-майор А. А. Насветевич (1836–1909), чье фотографическое творчество современники оценивали по-разному. В разделе «Русская предреволюционная фотография» монографии В. Н. Вальрана А. А. Насветевич представлен как выдающийся фотограф-любитель [Вальран, 2018].

Другие авторы характеризуют его одновременно и как «придворного фотографа» [Григорьев, 2007, с. 226–228], и как фотографа-любителя, который в силу своей близости к императорскому двору мог делать многочисленные снимки членов семьи Романовых во время различных мероприятий. Такие работы в основном не предназначались для публикации и широкого распространения. Отдельные исследователи связывают деятельность А. А. Насветевича с «думской фотографией», поскольку, несмотря на любительский статус, он имел возможность снимать в помещениях Таврического дворца во время заседаний Государственной думы [Усманова, 2014]. В частности, А. А. Насветевич фотографировал предвыборные мероприятия в преддверии открытия I Государственной думы [Усманова, 2014, с. 41], а также само ее торжественное открытие в Таврическом дворце в 1906 г. [Магидов, 2005, с. 154]. В некоторых публикациях А. А. Насветевич характеризуется и как один из первых отечественных фотографов, занявшийся хроникальной съемкой [Туровцева, 1995] и военным репортажем [Бархатова, 2009].

Кроме того, А. А. Насветевич, обладая художественным даром, создал большое количество работ, выполненных гуашью, акварельными красками и графитным карандашом, например обложки меню праздничных обедов и пр. Наиболее известна серия рисунков, сделанная в ходе суда над народовольцами после покушения на императора Александра II в 1881 г. В Государственном музее политической истории России (Санкт-Петербург) хранятся цветные акварельные рисунки на картоне, демонстрирующие сцены суда, казни, вещественные доказательства и предметы, принадлежащие подсудимым. Среди портретных изображений участников процесса представлен, в частности, министр юстиции Д. Н. Набоков (дед известного писателя В. В. Набокова).

В Государственном историческом музее (Москва) хранится рисунок на картоне, сделанный в 1899 г. графитным карандашом и раскрашенный гуашью и белилами, – «Общий вид усыпальницы царя Василия Шуйского во дворе 1-й гимназии в Краковском предместье в Варшаве» (ГИМ 55709/18218 ДКА-р 745). Известно также, что А. А. Насветевич был автором акварельного изображения знака отличия «За фехтовальный бой» первого и второго достоинств, утвержденного императором Александром II в 1870 г. [Ильина, 2008]. Особо отметим, что все обложки сохранившихся альбомов с фотографиями, в особенности подносные, А. А. Насветевич раскрасил собственноручно.

В 1888 г. А. А. Насветевич принял участие в первой в России специальной фотовыставке,

организованной при поддержке Императорского Русского технического общества. Он экспонировал кадры, снятые новаторским методом – при электрическом свете и магниевой вспышке [Бархатова, 2009, с. 230]. В 1880–1890 гг. Насветевич владел ателье «Моментальные фотографии генерал-майора А. Насветевича», которое располагалось в Санкт-Петербурге на Каменном острове и в Петергофе.

Однозначной информации относительно наличия у А. А. Насветевича звания «Фотограф Их Императорских Величеств» в настоящий момент не выявлено. Например, в справочнике «Российские фотографы 1839–1930» [Попов, 2013, с. 71–72] имеется информация о присвоении А. А. Насветевичу упомянутого звания. Такие же сведения содержатся в биографической справке «Словаря-указателя фотографов Санкт-Петербурга» (приложение к каталогу выставки Государственного Эрмитажа, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга). Однако в списке поставщиков императорского двора, составленном на основе документов Российского государственного исторического архива, фамилия А. А. Насветевича не упоминается [Скурлов, 2008]. В адресно-справочной книге «Весь Петербург» за 1905 г., помимо указания адреса проживания, есть информация о статусе А. А. Насветевича как фотографа-любителя [Весь Петербург, 1905, с. 447].

На сайте Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД, Санкт-Петербург) с 2020 г. представлен виртуальный выставочный проект «Фотографы Санкт-Петербургу: документы в собрании ЦГАКФФД СПб». В биографической справке об А. А. Насветевиче информация о наличии у него статуса фотографа августейшей фамилии также отсутствует.

Известно, что многие русские фотографы конца XIX – начала XX в. имели звание «Поставщик Императорского Двора», что позволяло им размещать на паспарту и фотографиях изображения государственной символики установленного образца. Для фотографов императорского двора таким знаком служил государственный герб, а при наличии ателье он мог также присутствовать на вывеске. Эта традиция была заложена в 1859 г. после проведения Всероссийской художественной промышленной выставки, в отчетах которой был отмечен высокий уровень представленных фотографических работ [Иванова, 2013]. Кроме того, получение звания поставщика товаров и услуг Российского императорского двора предполагало сложную процедуру оформления [Бессолицын, 2018]. Претенденты должны были в течение 8 лет участвовать во всех губернских выставках, утвержденных Министерством финансов России

и лично императором [Плауде, 20136, с. 205–209]. На известных альбомах и фотографиях А. А. Насветевича герб отсутствует.

Фотографии Насветевича часто публиковались в российских предреволюционных периодических изданиях [Герасимов, 2021], остро нуждавшихся в событийной информации. Первоначально эти снимки воспроизводились с помощью цинкографических клише, а позднее – фотомеханическим способом. Например, в художественном еженедельном журнале «Петербургская жизнь» за 21 июня 1894 г. (№ 88) воспроизведены четыре запечатлевшие торжественное мероприятие фотографии под заголовком «Стрельна. Крещение Его Высочества князя Игоря Константиновича, 21 июня 1894 года». Каждый рисунок сопровождается подписью с аннотацией и указанием в скобках: «С фотограф. снимка А. Насветевича. Собственность редакции “Петербургской Жизни”».

В конце 1890 – начале 1900-х гг. работы А. А. Насветевича можно было увидеть в еженедельном литературном журнале «Нива» (1869–1918). Некоторые связаны с международной деятельностью государства и событиями государственной важности. Так, в «Ниве» в 1897 г. появились фотографии «Прибытие их Величеств в Петергоф. Переход Государыни Императрицы Александры Федоровны и Императрицы германской с яхты “Александрия” на Царскую пристань», «Прибытие их Величеств в Петергоф. Отъезд Государя Императора и Императора Вильгельма с Царской пристани в Большой Петергофский дворец»¹, иллюстрирующие официальный визит германского императора Вильгельма II в Россию. В 1900 г. журнал опубликовал снимки прибытия в Петербург шаха персидского и его встречи с императором Николаем II на платформе Николаевского вокзала².

Значительное количество фотографий в «Ниве» связано именно с императорской семьей, например «Пребывание императорской семьи в Москве. Выход из церкви в Троице-Сергиевой Лавре»³. Ксилограф и иллюстратор К. О. Брож по фотографии А. А. Насветевича сделал рисунок «Прибытие их императорских величеств из Ливадии в Петербург. Государь

император и Государыня императрица Александра Федоровна у входа в Казанский собор»⁴. В выпуске I журнала «Нива» за 1905 г. напечатаны три фотографии А. А. Насветевича «Крещенский парад 6 января 1905 г., в Высочайшем Государя Императора присутствии. Высочайший выход из Зимнего дворца к Иордани Государя императора»⁵. Примечательно, что фотографии были сделаны за три дня до события, во многом повлиявшего на историю страны, – расстрела войсками мирной народной демонстрации 9 января 1905 г.

В «Ниве» публиковались и фотографические изображения разнообразных скульптурных и архитектурных объектов. Среди них можно выделить снимки памятника на могиле поэта Н. А. Некрасова в Новодевичьем монастыре⁶, усыпальницы царя Василия Шуйского в Варшаве во дворе первой мужской гимназии⁷, Суворовской церкви в Петербурге (звонница с колоколами, в которые звонил Суворов, его аналой и «Апостол» – к 100-летию кончины Суворова)⁸.

Наибольший интерес представляют фотографии в жанре «городская хроника». Мастер также делал снимки репортажного характера. К ним относятся изображения последствий пожара 27 мая 1900 г. на острове Новая Голландия⁹ и загадочного обрушения 20 января 1905 г. Египетского моста со сфинксами через реку Фонтанку во время прохода по нему эскадрона конногвардейского полка¹⁰.

Творческое наследие А. А. Насветевича отличалось жанровым разнообразием: он работал во всех направлениях – документальной,

⁴ Прибытие их императорских величеств из Ливадии в Петербург. Государь император и Государыня императрица Александра Федоровна у входа в Казанский собор : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/a03/Niva_tom_65_1901.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

⁵ Крещенский парад 6 января 1905 года, в Высочайшем Государя Императора присутствии. Высочайший выход из Зимнего дворца к Иордани Государя императора : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/12b/Niva_tom_73_1905.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

⁶ Памятник на могиле Н. А. Некрасова в Новодевичьем монастыре (по поводу 20-летия его кончины) : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/323/Niva_tom_058_1897.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

⁷ Усыпальница царя Василия Шуйского в Варшаве во дворе первой мужской гимназии : фото // Руниверс : сайт. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_Per_1072891?page=30&rotate=0&theme=white (дата обращения: 15.10.2025).

⁸ Суворовская церковь в Петербурге. Звонница с колоколами, в которые звонил Суворов: его аналой и Апостол : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/baa/Niva_tom_63_1900.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

⁹ Последствия пожара на острове Новая Голландия 27 мая 1900 года : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/baa/Niva_tom_63_1900.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

¹⁰ Провал Египетского моста (через р. Фонтанку) в Петербурге. Общий вид моста после провала : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/12b/Niva_tom_73_1905.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

портретной, видовой фотографии. Сюжетами его снимков были объекты архитектуры, городские пейзажи, портреты современников, различные торжественные мероприятия с участием членов императорской семьи. Например, он присутствовал в качестве фотографа при освящении собора Святого Владимира в Киеве в 1896 г., о чем свидетельствует альбом «Пребывание Николая II с Александрой Федоровной в Киеве. 1896 г.» (РГАКФД, № 649). Особый интерес вызывают два снимка № 3 и 4, на которых запечатлены художники В. М. Васнецов, М. В. Нестеров и А. В. Прахов, расписывавшие собор.

В 1900 г. А. А. Насветевич сфотографировал военный маневр Лейб-гвардии Преображенского полка в Луге в присутствии императорской семьи, а также молебен на церковном параде с представлением Св. Иконы Христа Спасителя, которой Петр I благословил первого преобразенца¹¹. В 1903 г. мастер вместе с известными русскими фотографами М. И. Грибовым, А. К. Ягельским, К. К. Буллой снимали мероприятия канонизации Серафима Саровского в Нижнем Новгороде, называемые чаще «Саровские Торжества»¹². Результаты этой работы отражены в альбоме «Саровские торжества и посещение царской четой Дивеевской общины 19 и 20 июля 1903 года» (альбом 504), также хранящемся в РАКФД. И таких примеров достаточно много.

К сожалению, рамки настоящей статьи не позволяют дать исчерпывающий анализ всех фотографий А. А. Насветевича, печатавшихся на страницах дореволюционных журналов. Между тем подобное исследование было бы, безусловно, полезным для более точного воссоздания повседневной жизни столицы и других городов, а также отдельных исторических событий того времени.

Особое тематическое направление в творчестве А. А. Насветевича – полковые смотры, освящение полковых соборов, праздники, маневры, военные учения, спуск на воду военно-морских судов. Эта группа содержит групповые и портретные снимки высших военных чинов, а также караульных построений. В 1901 г. на страницах журнала «Летописи войны с Японией»¹³ были опубликованы три фотографии А. А. Насветевича с изображением отправки на Дальний

Восток 54-го пехотного Минского полка в присутствии императора Николая II (17.09.1904, Тирасполь).

Примечательно, что в фотоальбомах, изданных в последние десятилетия типографским способом и посвященных армии и флоту Российской империи [Армия и флот..., 2019], Санкт-Петербургу как военной столице [Лапин, 2004], и в других иллюстрированных альбомах военной тематики фотографии Насветевича не представлены. По всей вероятности, это связано с их плохой сохранностью и невозможностью обеспечить соблюдение технических требований к публикации фотографических изображений.

Несмотря на отсутствие обобщающих работ по фотографической деятельности А. А. Насветевича, его имя часто упоминается в монографиях и статьях по истории ранней русской фотографии. В некоторых случаях работы Насветевича включались в научно-популярные издания, книги-альбомы и каталоги выставок, например в иллюстрированный каталог, посвященный визиту Николая II на Нижегородскую землю в 1896, 1903, 1913 гг. [Государь..., 2009].

В музеях, архивах и библиотеках сохранилось значительное количество фотографических снимков А. А. Насветевича. Они требуют описания и в некоторых случаях введения в научный и общественный оборот.

Фотонаследие А. А. Насветевича в российских музеях

Российские исторические, краеведческие, мемориальные музеи располагают фондами документальных и художественных фотографий, авторами и создателями которых были известные и малоизвестные фотографы. Не стали исключением и снимки А. А. Насветевича, находящиеся в музейных учреждениях страны, что подтверждается Государственным каталогом музейного фонда¹⁴. Поиск по Государственному каталогу выявил 194 объекта хранения в виде фотографий, фотографических изображений на открытых письмах, рисунков акварелью на картоне. Согласно данным каталога, отдельные фотографии и альбомы А. А. Насветевича хранятся в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Государственном историческом музее, Государственном Эрмитаже, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Государственном музее-заповеднике изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственном музее-заповеднике «Царское

¹¹ Св. Икона Христа Спасителя, которую Петр I благословил первого преобразенца и перед которой впервые служилось молебствие в Луге 6 августа : фото // Руниверс : сайт. URL: https://runivers.ru/upload/iblock/630/Niva_tom_64_1900.pdf (дата обращения: 15.10.2025).

¹² Власова М. А., Демидов А. А. Императорские фотохудожники на Саровских Торжествах 1903 года // Саровский краевед : сайт объединения «Саровская пустынь». URL: <https://sarpust.ru/2023/07/imperatorskie-fotхудожники-na-sarovskih-torzhestvah-1903-goda/> (дата обращения: 15.10.2025).

¹³ Летопись войны с Японией // Электронная библиотека Elib Tomsk.ru. URL: <https://elib.tomsk.ru/> (дата обращения: 15.10.2025).

¹⁴ Насветевич А. А. // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации : сайт. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=насветевич&imageExists=null> (дата обращения: 15.10.2025).

село», Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Государственном музее-заповеднике «Архангельское», Смоленском государственном музее-заповеднике, Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля и др. В Смоленском государственном музее-заповеднике хранится альбом фотографий усадьбы Талашкино, ее обитателей и гостей (1889).

Фрагменты журналов с фотографиями А. А. Насветевича находятся в фонде Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, Всероссийском музее А. С. Пушкина, а рисунки, в том числе цветные, – в Государственном музее политической истории. Безусловно, в одной статье невозможно дать исчерпывающий обзор всех имеющихся в российских музеях альбомов и фотографий А. А. Насветевича. В связи с этим обратимся только к некоторым из них.

На портале Государственного каталога музейного фонда представлены 59 фотографий и вырезок из печатных изданий, хранящихся в отделе изобразительных материалов *Государственного исторического музея*, автор которых – А. А. Насветевич. Среди этих материалов обнаруживаются несколько фотографических портретов военного священника Д. Г. Твердого (1909), командира полка императорской свиты генерал-майора Э. Ф. Виллебранта (1860-е гг.), генерал-майора А. Э. Вергопуло и других персон. Собрание музея также содержит разные фотографические материалы: бытовые сцены из жизни императорской семьи (например, великие княжны на прогулке с нянями), групповые фотографии военных на улицах города, кадры полковых праздников, парадов, смотров в присутствии членов императорской семьи, изображения памятников и зданий.

В фотографическом фонде Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны РФ, основанного в 1703 г., хранятся 30 фотографий А. А. Насветевича. Они поступили из Военно-исторического бытового музея (существовал в 1930–1937 гг., а затем влился в Артиллерийский музей в качестве исторического отдела), объединившего после 1917 г. коллекции 40 полковых музеев русской армии [Анисимова, 2023]. Среди прочих выделяется фотография 1889 г. «Юбилей 500-летия русской артиллерии». На праздновании, основным местом проведения которого был Артиллерийский музей, присутствовал император Александр III с супругой императрицей Марией Федоровной (7-3919/4). Музей также располагает фотографиями, датированными началом XX в. (до 1907 г.): «Группа офицеров лейб-гвардии Конногвардейского полка» (7-559/6), «Прибытие императрицы Александры Федоровны» (7-559/13), «Сюртук

Императора Николая Павловича» (7-665/7), «Кубок от Августейших Егерей в честь 100-летнего юбилея Лейб-гвардии Егерского полка» (7-665/8) и др. В музее хранятся и литографии по рисункам А. А. Насветевича.

Коллекция фотографий Государственного Эрмитажа находится в ведении Отдела русского изобразительного искусства и включает экспонаты отечественных авторов второй половины XIX – начала XX в. В 2003 г. к 300-летию Санкт-Петербурга в Эрмитаже была организована масштабная выставка «Санкт-Петербург в светописи», в каталоге которой зафиксировано указание на наличие в фондах Эрмитажа работ А. А. Насветевича [Санкт-Петербург..., 2003, с. 171–175]. В каталоге представлены 10 фотографий 1888–1899 гг.: три паспарту с несколькими изображениями трех выставок. Первая называлась «1839–1889 Юбилейная Фотографическая выставка в память Дагерра и Тальбота» и была организована в 1888 г. при содействии великого князя Михаила Михайловича в здании Музея прикладных знаний в Санкт-Петербурге. На фотографиях изображены здание, где располагалась выставка, а также витрины с работами фотографов. Вторая – «Выставка старинных художественных предметов и картин в доме графа С. А. Строганова в марте – апреле 1897 г.». Третья – «Франко-русская художественно-промышленная и кустарно-ремесленная выставка» – отражена в альбоме «Фотографии франко-русской выставки» 1899 г. В нем представлены фотографии музея Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица с выставки 1899 г. (отражено несколько фотографий из 41 имеющейся в комплекте). Это мероприятие способствовало развитию русско-французских культурных, промышленных и торговых связей [Легкова, Решетник, 2023].

На портале Государственного Эрмитажа представлены и другие фотографии А. А. Насветевича, например «Банкет в Дворянском собрании по случаю приезда в Санкт-Петербург французского посла де Монтебелло 13 декабря 1893 г. Фотографировал Генерал-Майор Александр Насветевич». В ходе исследования выяснилось, что фотографии А. А. Насветевича содержатся не только в отделе русского изобразительного искусства, но и в научной библиотеке Государственного Эрмитажа. Здесь хранятся 3 альбома, датированных 1897 г. Один из них включает 17 фотографий прибытия в Петергоф императора Вильгельма II с супругой, а два других – изображения галереи графа С. А. Строганова (6 фотографий) и выставки старинных художественных предметов и картин в доме того же С. А. Строганова в марте – апреле 1897 г. [Санкт-Петербург..., 2003, с. 171–175].

В 2013 г. специалисты Государственного музей-заповедника «Царское село» выпустили научный каталог фотографий из фондов музея, в который включено 561 изображение с 1850-х до 1917 г. Фотографии распределены по группам: «Портреты», «События», «Царское село», «Альбомы», «Интерьеры дворцов в 1917 году» [Плауде, 2013а]. Работы А. А. Насветевича в каталоге не представлены. Однако известно, что в 2017 г. в музей была передана подборка из 24 фотографий, выполненных генералом в разное время [Отчет..., 2018]. В эту коллекцию входят автопортрет фотографа, изображения императора Александра III и великого князя Николая Александровича на параде в Красном Селе и императрицы Марии Федоровны в Гатчине, хроника значимых событий, происходивших при императорском дворе. Помимо этого, на сайте музея представлена подаренная К. В. Журомским папка с пятью фотографиями под названием «Высочайший смотр войскам, расположенном в Царском Селе в мае 1909 года» (Царское Село. Фотограф А. А. Насветевич. 1909. Картон, коленкор, фотобумага)¹⁵.

В некоторых случаях даже в крупных музеях имеются лишь единичные фотографии А. А. Насветевича. Например, в Государственном музее политической истории хранится фотография «Взрыв на даче П. А. Столыпина». На снимке запечатлен деревянный дом, центральная часть и левое крыло которого были разрушены взрывом в 1906 г. в результате террористического акта (Ф. III-42223, фонд ГМ политической истории). Четыре единицы хранения находятся во Всероссийском музее А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), на них зафиксированы экспонаты Пушкинской юбилейной выставки в Императорской академии наук в 1899 г.

Фотонаследие А. А. Насветевича в российских архивах

Значительная часть фотографического наследия А. А. Насветевича хранится в специализированных архивах в виде отдельных снимков, альбомов и коллекций фотографий. Более 150 альбомов его работ находятся в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД, г. Красногорск)¹⁶. Некоторые альбомы и включенные в них фотографии

имеют особую ценность для истории русской культуры. Например, в альбоме «Открытие Русского музея Александра III» (1898 г.) представлена уникальная фотография 29 русских художников в день открытия музея. Специалисты отмечают высокое качество этих снимков, что нехарактерно для работ А. А. Насветевича: лица художников хорошо узнаваемы¹⁷. Архивисты РГАКФД используют фотографии Насветевича при организации выставок, например виртуальной выставки «Последний император Российской империи», посвященной 150-летию со дня рождения Николая II и 100-летию гибели царской семьи¹⁸.

На сайте ЦГАКФФД в разделе «Фотографы Санкт-Петербургу: документы в собрании ЦГАКФФД СПб» представлен альбом фотографий А. А. Насветевича с несколькими изображениями 1888–1902 гг., запечатлевшими царскую семью на императорской яхте «Александрия» в Финском заливе и императора Николая II. Всего по данным электронного справочно-поискового аппарата архива в фондах обнаруживаются более 455 фотографий, часть из них сгруппирована в альбомы самим автором и оформлена в свойственном ему стиле, часть включена в тематические альбомы.

Особую ценность представляет подносный альбом «Пребывание германского императора Вильгельма II в России», предназначенный для подарка Н. И. Бибинову. На обложке имеется надпись: «Его Превосходительству Николаю Ивановичу Бибинову в воспоминание пребывания в Петербурге его величества императора Германского короля Прусского Вильгельма II с 7 по 12 июля 1888 года. Моментально фотографировал ген.-майор А. А. Насветевич». В альбоме размещены 97 фотографий, изображающих различные эпизоды прибытия прусской делегации, членов императорской семьи на пристани, военный парад, нижние офицерские чины и казачий конвой. Также в альбоме есть фотографии генерал-адъютанта, министра императорского двора и уделов И. И. Воронцова-Дашкова, великого князя Сергея Александровича, генерал-лейтенанта Е. М. Лейхтенбергского, барона Фредерика и других представителей русской элиты.

К «авторским альбомам» в ЦГАКФФД относятся «Всероссийская промышленно-художественная выставка» (1896), «VII Международная выставка Красного креста»

¹⁵ Высочайший смотр войскам, расположенном в Царском Селе в мае 1909 года : фото // Государственный музей-заповедник «Красное Село» : сайт. URL: <https://tzar.ru/node/1640> (дата обращения: 15.10.2025).

¹⁶ Белякова О. А. Кинофотодокументы РГАКФД по истории Дома Романовых: состояние и перспективы обеспечения сохранности, проблемы учета в учетных справочниках // Российский государственный архив кинофотодокументов : сайт. URL: <http://www.rgakfd.ru/sci-practical-activity/kinofotodokumenty-rgakfd-po-istorii-doma-romanovyh-sostoyanie-i-perspektivy-obespecheniya-sohrannosti-belyakova> (дата обращения: 15.10.2025).

¹⁷ Трухачева А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД (выступление на Архивных чтениях 4 ноября 2003 года). URL: <https://portal.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml> (дата обращения: 15.10.2025).

¹⁸ Виртуальная выставка «Последний император Российской империи» // Российский государственный архив кинофотодокументов : сайт. URL: <http://www.rgakfd.ru/documents-collections/2018-posledniy-imperator-rossiyskoy-imperii> (дата обращения: 15.10.2025).

(31 изображение, 1902), «Спуск на воду в Высочайшем присутствии эскадренного броненосца «Пересвет» (384, 13 фотографий, 1898), альбом «Кучера и форейторы у экипажей в ожидании участников церемонии крещения великой княжны Ольги Николаевны», «Крещение Ея Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны» (ПЗ1. 11 фотографий), альбом «Императрица Александра Федоровна (в царской палатке, в центре), великие княгини, высшие офицерские чины на Царицыном лугу во время смотра кавалерийских частей» (П. 380. 8 фотографий) и др.

Большинство снимков А. А. Насветевича в ЦГАКФФД имеет плохое качество. В целом фотографии в альбомах выглядят выцветшими из-за некачественной печати; съемка проводилась чаще всего с большого расстояния, композиционно снимки тоже решены слабо (съемка со спины или общей толпой). Тем не менее, по мнению историков, работы автора могут использоваться в качестве хронологического справочника, поскольку он обозначал не только сами события, но и места съемок, даты зафиксированы с точностью до дня недели, а иногда и часа. К некоторым альбомам прилагаются листы-пояснения с описанием фотографий, сделанные самим А. А. Насветевичем [Упит, 2008].

Фотографии А. А. Насветевича в фондах российских библиотек

В отделе изобразительных материалов Российской государственной библиотеки хранится всего один экземпляр альбома «В воспоминание пребывания IV-ой сессии Международного железнодорожного конгресса в августе 1892 г. в Санкт-Петербурге, Финляндии, Москве и Нижнем Новгороде». Его описание представлено в электронном каталоге РГБ, а само издание – в Национальной электронной библиотеке¹⁹. В альбоме 47 листов с фотографиями, отражающими различные события конгресса и изображающими участников: нижегородского военного губернатора Н. М. Баранова, фабриканта и мецената С. Т. Морозова, известного немецкого ученого профессора Р. Вирхова. Альбом доступен на портале Национальной электронной библиотеки.

Работы А. А. Насветевича также хранятся и в Российской национальной библиотеке (в отделе эстампов и фотографий). Они оцифрованы и доступны в цифровом формате на сайте учреждения и Национальной электронной библиотеки. Основу коллекции составляют снимки,

отражающие быт офицеров Кавалергардского полка, не имеющие точной датировки. Поиск в цифровой коллекции «Фотографии» позволяет выявить девять изображений.

Фонд Военной исторической библиотеки Генерального штаба, наряду с книжными памятниками, редкими изданиями, периодикой и сериальными изданиями, картами, включает и фотодокументы. Часть собрания представлена профессиональному сообществу [Лаврук, Землянский, 2018]: дореволюционные коллекции М. И. Грибова, фотоателье А. Рентца и Ф. Шрадера, собрание фотографий, на которых запечатлены события советско-финской войны (1939–1940). При этом фотографическое наследие А. А. Насветевича, хранящееся в библиотеке, до сих пор не было описано.

Ранее не атрибутированный альбом включает 18 фотографий, сделанных с 1894 по 1895 г. С технической точки зрения он выполнен в стиле автора: это картонная папка с тканевым переплетом, фотографии располагаются на картонном бланке, непосредственно фотоотпечаток сделан на коллоидной бумаге, имеются надписи чернилами и отдельные элементы акварельного рисунка. Вложенные в альбом фотографии вмонтированы в фирменный картонный бланк с тиснением «Насветевич». На обложке альбома присутствует надпись чернилами и акварелью «Изъ фотографического альбома генерал-майора Ал. Насветевича 1894 года».

Все фотографии, кроме одной, снабжены подписями с информацией о запечатленном событии, его времени и месте или только времени. Подписи на фото выполнены тем же почерком, что и надпись на обложке альбома. Объекты фотографирования удалены от снимающего, что затрудняет их изучение. Помимо этого, на некоторых фотографиях обнаружены частичные загрязнения и признаки выцветания. Представлены снимки военных смотров в Красном Селе с участием Александра III и Марии Федоровны, Николая II и Александры Федоровны; изображения, имеющие отношение к Николаевскому военному госпиталю и Николаевской Чесменской военной богадельне; групповые портреты высших военных чинов. Места съемок – Санкт-Петербург, Красное село, Усть-Ижора и другие окрестности столицы.

В настоящее время ведется работа по изучению, описанию и научному комментированию обнаруженных фотографий.

Выводы

На основе изучения многочисленных материалов впервые приведены данные о представленности отдельных фотографий и альбомов А. А. Насветевича в фондах организаций-фондодержателей, выявлены основные тематические направления

¹⁹ В воспоминание пребывания IV-ой сессии Международного железнодорожного конгресса в августе 1892 года в Санкт-Петербурге, Финляндии, Москве и Нижнем Новгороде: [электронный ресурс] / Моментально-фотографировал А. Насветевич. Санкт-Петербург, 1892. 47 л. ил.

фотографической продукции, доказана возможность использования фотографий А. А. Насветевича в качестве исторических источников. Проведенное исследование расширяет и дополняет представления о творчестве фотографа и его месте в ряду известных русских фотографов конца XIX – начала XX в. Безусловно, обзор наследия не является исчерпывающим, что подразумевает дальнейшую работу в архивах и учреждениях культуры страны.

Установлено, что изучению фотографического наследия А. А. Насветевича мешает дефицит полной и достоверной информации о сохранившихся работах, которые в некоторых случаях тематически и хронологически не систематизированы и не описаны должным образом. Помимо этого, источники и обстоятельства поступления снимков А. А. Насветевича в фонды музеев, архивов и библиотек малоизвестны современным исследователям из-за отсутствия сопроводительных документов.

Выявленные в фонде Военной исторической библиотеки Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации фотографии А. А. Насветевича будут изучаться и научно комментироваться вместе с другими подобными отдельными фотографиями и альбомами из других учреждений культуры. В качестве отдельной темы в рамках научно-исследовательской работы планируется подробный анализ фотографий А. А. Насветевича гражданской и военной тематики, опубликованных на страницах периодических изданий за 1891–1909 гг.

Список источников / References

- Анисимова М. В. Феномен ленинградских военно-бытовых музеев в первые десятилетия советской власти // Исторический журнал: научные исследования. 2023. № 5. С. 127–137 [Anisimova MV (2023) The phenomenon of Leningrad military everyday life museums in the first decades of the Soviet era. *Istoricheskii zhurnal: nauchnye issledovaniya* 5: 127–137. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.7256/2454-0609.2023.5.43662>
- Армия и флот Российской империи в фотографиях конца XIX – начала XX века / составление, атрибуция фото: А. Ю. Шелаев ; авт. ист. очерков А. К. Тучапский. Санкт-Петербург, 2019. 301 с. [Shelaev AYu (comp., photo attribution), Tuchapskii AK (auth. of hist. essays) (2019) *The Army and Navy of the Russian Empire in photographs from the late 19th – early 20th centuries*. Saint Petersburg. (In Russ.)].
- Бархатова Е. В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839–1914. Санкт-Петербург : Лики России : Альянс, 2009. 399 с. [Barkhatova EV (2009)

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.
The author's has read and approved the final manuscript.

Вклад авторов

Е. Д. Жабко: определение задач и обоснование концепции исследования, сбор и анализ статистических данных, обсуждение и обобщение результатов, написание текста рукописи, оформление статьи.

Н. Ю. Петрова: определение задач и обоснование концепции исследования, сбор и анализ статистических данных, обсуждение и обобщение результатов, написание текста рукописи, оформление статьи.

Authors' contribution

E. D. Zhabko: defining the objectives and substantiating the research concept, collecting and analyzing statistical data, discussing and summarizing the results, writing the manuscript, designing the article.

N. Yu. Petrova: defining the objectives and substantiating the research concept, collecting and analyzing statistical data, discussing and summarizing the results, writing the manuscript, designing the article.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.
Conflict of interest. The authors declares no conflict of interest related to this article.

Russian light painting. The first century of photography, 1839–1914. Saint Petersburg: Liki Rossii, Al'yans. (In Russ.)].

Бессолицын А. А. Зарождение и развитие института поставщиков Двора Его Императорского Величества // Историко-экономические исследования. 2018. Т. 19, № 1. С. 7–30 [Bessolitsyn AA (2018) Emerging and development of the institution of suppliers to the Court of His Imperial Majesty. *Istoriko-ekonomicheskie issledovaniya* 19 (1): 7–30. (In Russ.)]. DOI: [https://doi.org/10.17150/2308-2588.2018.19\(1\).7-30](https://doi.org/10.17150/2308-2588.2018.19(1).7-30)

Вальран В. Н. Советская фотография, 1917–1955. Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2018. 349 с. [Valran VM (2018) *Soviet photography, 1917–1955*. Saint Petersburg: Limbus Press. (In Russ.)].

Весь Петербург. Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1905 год. Санкт-Петербург, 1905. 883 с. [(1905) *All of St. Petersburg. Address and reference book of Saint Petersburg for 1905*. Saint Petersburg. (In Russ.)].

Герасимов В. В. Последнее посещение Стрельнинского (Константиновского) дворца Императором Александром III в июне 1894 года // Здесь

- бывал сам Государь : материалы науч.-практ. конф. из цикла «Императорская Гатчина» (Гатчина, 4–5 марта 2021 г.) : к 175-летию императора Александра III. Гатчина, 2021. С. 62–76 [Gerasimov VV (2021) The last visit of Emperor Alexander III to the Strelna (Konstantinovsky) Palace in June 1894. *Zdes' byval sam Gosudar': materialy nauch.-prakt. konf. iz tsikla "Imperatorskaya Gatchina" (Gatchina, 4–5 marta 2021 g.): k 175-letiyu imperatora Aleksandra III. Gatchina*, pp. 62–76. (In Russ.)].
- Государь император Николай II на Нижегородской земле в 1896, 1903, 1913 годах / сост. архим. Тихон (Затёкин). Нижний Новгород : Нижегород. епархия, 2009. 320 с. [Tikhon (Zatekin), archimandrite (comp.) (2009) Emperor Nicholas II in the Nizhny Novgorod region in 1896, 1903, and 1913. *Nizhny Novgorod: Nizhegorod. eparkhiya*. (In Russ.)].
- Григорьев С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти (1831–1917). Санкт-Петербург, 2007. 416, [3] с. [Grigor'ev SI (2007) Court censorship and the image of Supreme Power (1831–1917). Saint Petersburg. (In Russ.)].
- Иванова Н. И. Путь к званию поставщика императорского двора // Поставщики Императорского двора : сб. науч. ст. XIX Царскосельской конф. (Москва, 25–27 нояб. 2013 г.). Москва, 2013. С. 92–101 [Ivanova NI (2013) The path to becoming a supplier to the Imperial Court. *Postavshchiki Imperatorskogo dvora: sb. nauch. st. XIX Tsarskosel'skoi konf. (Moskva, 25–27 noyab. 2013 g.)*. Moscow, pp. 92–101. (In Russ.)].
- Ильина Т. Н. Военные агенты и русское оружие: винтовка Бердана, картечицы Гатлинга, револьверы Смита и Вессона, шашки 1881 года. Санкт-Петербург : Атлант, 2008. 381 с. [Il'ina TN (2008) Military agents and Russian weapons: Berdan rifle, Gatling buckshot, Smith and Wesson revolvers, sabers of 1881. Saint Petersburg: Atlant. (In Russ.)].
- Лаврук П. П., Землянский В. Л. Фотографические коллекции, хранящиеся в ФКУ «Информационный историко-научный центр – Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации» // Фотография в музее : сб. докл. конф. (Санкт-Петербург, 22–25 мая 2018 г.). Санкт-Петербург, 2018. С. 64–68 [Lavruk PP and Zemlyanskii VL (2018) Photographic collections stored in the federal state institution “Information Historical and Scientific Center – Military Historical Library of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation”. *Fotografiya v muzee: sb. dokl. konf. (Sankt-Peterburg, 22–25 maya 2018 g.)*. Saint Petersburg, pp. 64–68. (In Russ.)].
- Лапин В. В. Военная столица Российской империи в фотографиях конца XIX – начала XX веков : фотоальбом. Санкт-Петербург : Лики России, 2004. 237 с. [Lapin VV (2004) The military capital of the Russian Empire in photographs from the late 19th – early 20th centuries: a photo album. Saint Petersburg: Liki Rossii. (In Russ.)].
- Легкова Д. В., Решетник А. А. Организация и устройство франко-русской художественно-промышленной и кустарно ремесленной выставки 1899 г. в Соляном городке Санкт-Петербурга // Месмахеровские чтения (Санкт-Петербург, 21–22 марта 2023 г.). Санкт-Петербург, 2023. С. 73–86 [Legkova DV and Reshetnik AA (2023) Organization and development of the Franco-Russian exhibition of art, craft and industry held at the Solyanoy settlement of Saint Petersburg in 1899. *Mesmakherovskie chteniya (Sankt-Peterburg, 21–22 marta 2023 g.)*. Saint Petersburg, pp. 73–86. (In Russ.)].
- Магидов В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. Москва : Изд. центр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2005. 393 с. [Magidov VM (2005) Cinema-photo-phono-documents in the context of historical knowledge. Moscow: Izd. tsentr Ros. gos. gumanitar. un-ta. (In Russ.)].
- Отчет Государственного музея-заповедника «Царское Село», 2017. Санкт-Петербург, 2018. 256 с. [(2018) Report of the state museum-reserve «Tsarskoye Selo», 2017. Saint Petersburg. (In Russ.)].
- Плауде В. Ф. Каталог коллекций. Т. 17, кн. 1. Фотография, 1850-е – 1917. Санкт-Петербург, 2013а. 399 с. [Plaude VF (2013) Catalog of collections. Vol. 17, bk. 1. Photography, 1850s – 1917. Saint Petersburg. (In Russ.)].
- Плауде В. Ф. Фотографы и фотографические фирмы // За кулисами парадной жизни. Поставщики Императорского двора : кат. выставки. Санкт-Петербург, 2013б. С. 205–210 [Plaude VF (2013) Photographers and photographic firms. *Za kulisami paradnoi zhizni. Postavshchiki Imperatorskogo dvora: kat. vystavki*. Saint Petersburg, pp. 205–210. (In Russ.)].
- Попов А. П. Российские фотографы (1839–1930) : слов.-справ. Т. 1. Коломна : Музей органической культуры, 2013. 815 с. [Popov AP (2013) Russian photographers (1839–1930): dict. and ref. book. Vol. 1. Kolomna: Muzei organicheskoi kul'tury. (In Russ.)].
- Санкт-Петербург в светописии 1840–1920-х годов : кат. выставки к 300-летию Санкт-Петербурга / сост.: Г. А. Миролюбова [и др.]. Санкт-Петербург : Славия, 2003. 303 с. [Mirolyubova GA [et al.] (comps) (2003) Saint Petersburg in the light painting of the 1840s–1920s: catalog of the exhibition dedicated to the 300th anniversary of St. Petersburg. Saint Petersburg: Slaviya. (In Russ.)].
- Скурлов В. Поставщики Императорского двора. Санкт-Петербург : Антикварное обозрение, 2008. 90 с. [Skurlov V (2008) Suppliers of the Imperial Court. Saint Petersburg: Antikvarnoe obozrenie. (In Russ.)].
- Туровцева С. В. Фотографические альбомы по истории войн России второй половины XIX – начала XX веков. Опыт архивоведческого и источниковедческого исследования : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Москва, 1995. 22 с. [Turovtseva SV (1995) Photographic albums on the history of the wars of

Russia in the second half of the 19th – early 20th centuries. The experience of archival and source research: Cand. hist. sci. diss. abstr. Moscow. (In Russ.).

Упит Л. И. Фотоальбомы конца XIX – начала XX вв. // Вестник архивиста. 2008. № 2. С. 151–163 [Upit LI (2008) Photo albums of the late 19th – early 20th centuries. *Vestnik arkhivista* 2: 151–163. (In Russ.)].

Усманова Д. М. Думские фотографы: рождение новой профессии? // Актуальные проблемы парламен-

таризма: история и современность : Таврические чтения 2013 : междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 11–12 дек. 2013 г.). Санкт-Петербург, 2014. Ч. 2. С. 37–43 [Usmanova DM (2014) Duma photographers: the birth of a new profession? *Aktual'nye problemy parlamentarizma: istoriya i sovremennost'*: Tavrisheskie chteniya 2013: mezhdunar. nauch. konf. (Sankt-Peterburg, 11–12 dek. 2013 g.). Saint Petersburg, pt. 2, pp. 37–43. (In Russ.)].